

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی کا علمی و دینی ماہنامہ معارف

جلد نمبر ۱۸۹ ماہ جمادی الاخریٰ ۱۴۳۳ھ مطابق ماہ اپریل ۲۰۱۲ء عدد

فہرست مضامین

۲۴۲

شذرات

مجلس ادارت

اشتقاق احمد ظلی

۲۴۵

مقالات

مولانا سید محمد رابع ندوی
لکھنؤ

اسلام کا مایہ ناز فن - علم اسماء الرجال
ڈاکٹر مسعود احمد الاعظمی

۲۷۰

الحسن اہمیتین فی احوال الوزراء والسلاطین
ایک عربی مخطوطہ

جناب شمس الرحمن فاروقی
الہ آباد

۲۸۰

پروفیسر مسعود انور علوی کا کوروی
اردو شاعری کے فروغ میں مجددی صوفیہ کا کردار

(مرتبہ)

۲۹۱

ڈاکٹر ہمایوں عباس شمس
اردو کے چند اہم ادبی جرائد کے اولین شمارے
ڈاکٹر اسد فیض

اشتقاق احمد ظلی

۳۰۲

اخبار علمیہ

محمد عمیر الصدیق ندوی

ک، ص اصلاحی

۳۰۵

معارف کی ڈاک

تصوف کیا ہے؟

دارالمصنفین شبلی اکیڈمی

۳۰۹

تصوف کیا ہے؟

پوسٹ بکس نمبر: ۱۹

خالد عبادی

شبلی روڈ، اعظم گڑھ (یو پی)

۳۱۰

حجیت حدیث کا موجودہ لٹریچر
الطاف احمد اعظمی

پن کوڈ: ۲۷۶۰۰۱

۳۱۲

قرآن مجید اور تخلیق کائنات
معین اللہ قاسمی

۳۱۵

مطبوعات جدیدہ

ع-ص

۳۲۰

رسید کتب

شذرات

ایک سال سے زیادہ کا طویل عرصہ گزر گیا لیکن نہ تو بشار الاسد کی خون کی پیاس بجھی اور نہ شامی عوام کے جذبہ سرفروشی میں کوئی کمی آئی۔ بہار عرب جہاں سے بھی گزری خون کا خراج لیتے ہوئے گزری لیکن شام میں تو اس انداز سے آئی کہ پوری مملکت میں لہو کی ندیاں بہ گئیں۔ حما کے قاتل کے بیٹے نے نہ صرف اپنے قابل نفرت باپ کی وراثت کا حق ادا کر دیا بلکہ خون آشامی کی اس روایت کو ان حدوں تک پہنچا دیا جہاں تک جانے کی حافظہ الاسد خود بھی شاید جرأت نہ کرتا۔ اس نے شام کی ہر قابل ذکر بستی کو حما میں تبدیل کر دیا اور اس میں خود حما کی دوسری تباہی بھی شامل ہے۔ اس نے خود اپنے شہریوں کے خلاف ٹینکوں اور توپوں کے دہانے کھول رکھے ہیں اور مہینوں سے یہ بمباری مسلسل جاری ہے۔ کتنی ہی زندگیاں خاک کی رزق بن چکی، بشار کے حفاظتی دستوں کے ہاتھوں نہ تو کسی کی جان محفوظ ہے اور نہ آبرو۔ اور پوری دنیا اس خون چکاں منظر کی خاموش تماشائی بنی ہوئی ہے، اقوام متحدہ کے سابق سکرٹری جنرل کوئی عنان کو فروری کے اواخر میں اقوام متحدہ اور عرب لیگ کے نمائندہ کے طور پر شام کا مسئلہ حل کرنے کے لیے منتخب کیا گیا تو بعض حلقوں میں اس امید کا اظہار کیا گیا کہ شاید اس سنگین بحران کے حل کی کوئی صورت پیدا ہو جائے۔ لیکن جو لوگ کسی قدر زمینی حقائق کا ادراک رکھتے تھے انہوں نے ابتداء ہی سے اس مشن کو ناممکن قرار دے دیا تھا۔ ۱۶ مارچ کو کوئی عنان نے اپنا شش نکاتی منصوبہ پیش کیا جس کا بنیادی مقصد جنگ بندی کا نفاذ تھا۔ اس کی دوسری دفعات حکومت کو اس بات کی پابند بناتی تھیں کہ وہ اپوزیشن کے خلاف تعینات فوج اور بھاری اسلحہ کو واپس بلائے، قیدیوں کو رہا کرے، پرامن احتجاج کی اجازت اور عوام کی آرزوؤں اور امنگوں کو بار آور ہونے کے مواقع فراہم کرے۔ ۱۲ اپریل کو یہ منصوبہ نافذ ہوا اور ۲۱ اپریل کو سیکوریٹی کونسل نے ۹۰ دنوں کے لیے مملکت میں ۳۰۰ غیر مسلح مبصر متعین کرنے کی متفقہ تجویز پاس کی (UNSMIS (UN Supervision Mission in Syreea) کے کچھ اہل کار شام پہنچ بھی چکے ہیں۔ لیکن ابتداء ہی سے اس مشن کی کامیابی کے سلسلہ میں شک کا اظہار کیا جاتا رہا ہے۔ اس مشن کا کام کسی ایسی جنگ بندی کی نگرانی کرنا نہیں ہے جو عملاً نافذ ہے بلکہ دراصل اسے جنگ بندی کا اہتمام بھی کرنا ہے اور موثر نگرانی کے ذریعہ اسے کامیابی سے ہم کنار کرنا بھی۔ شام میں پائے جانے والے حالات کی روشنی میں اگر اس کے امکانات یکسب معدوم نہیں تو بھی خاصے کم ہیں۔ ایک لاکھ اسی ہزار مربع کلومیٹر پر محیط پہاڑوں، صحراؤں، شہروں اور دیہاتوں میں پھیلی ہوئی

۲۳ ملین آبادی والے اس ملک میں اقوام متحدہ کے ۳۰۰ غیر مسلح مبصر کس طرح یہ کام انجام دے سکیں گے۔ خاص طور سے اس صورت میں جب خود حکومت اس سلسلہ میں مخلص نہ ہو۔ اس کا واضح ثبوت یہ ہے کہ شہریوں کے خلاف شامی فوج کا تشدد بدستور جاری ہے اور خود کو فی عنان نے اس صورت حال کو ناقابل قبول قرار دیا ہے۔ آبادیوں سے نہ تو فوج واپس ہوئی ہے اور نہ بھاری اسلحے۔ کئی جگہوں پر مبصرین کے معائنہ کے بعد مقامی آبادی کو فوج کی انتظامی کارروائی کا سامنا کرنا پڑا۔ آزاد ذرائع کے مطابق ابھی تک کم و بیش چودہ ہزار افراد موت کے گھاٹ اتر چکے ہیں جن میں خواتین اور بچوں کی ایک معتد بہ تعداد شامل ہے۔ بیس ہزار سے زیادہ لوگ جیلوں میں بدترین ایذا رسانی کا شکار ہیں اور اس سے بھی زیادہ لاپتہ ہیں۔ واضح طور پر بشار الاسد اپنے اقتدار کی حفاظت کے لیے کسی بھی حد تک جاسکتا ہے۔ لیکن جتنی جلد اس کو اس حقیقت کا ادراک ہو جائے خود اس کے لیے اتنا ہی بہتر ہے کہ اب وقت کے دھارے کو موڑنا ممکن نہیں۔ وہ اپنی بے رحم فوجی مشین کے ذریعہ مزید بے شمار لوگوں کو ہلاک کر سکتا ہے لیکن شامیوں کے دلوں میں موج زن جذبہ آزادی کو ختم نہیں کر سکتا۔ اب شامی قوم سود و زیاں کے حساب سے اوپر اٹھ چکی ہے اور قوموں کی زندگی میں جب یہ وقت آجاتا ہے تو وہ ناقابل تسخیر ہو جاتی ہیں۔

مصر میں حسنی مبارک کے عہد نامہ مسعود کا خاتمہ تو ہو گیا لیکن جدید مصر کی تاریخ کا یہ غیر معمولی واقعہ هنوز اپنے منطقی انجام کو نہیں پہنچ سکا ہے۔ اسلام دشمن طاقتیں حسنی مبارک کو بچانے میں تو کامیاب نہ ہو سکیں لیکن اسرائیل کی بقا اور تحفظ کے لیے مصر کی غیر معمولی اہمیت کے پیش نظر وہ اتنی آسانی سے اس سے دست بردار بھی نہیں ہو سکتی تھیں۔ گزشتہ فروری میں جب حسنی مبارک کے زوال کے بعد سپریم ملٹری کونسل نے زمام اقتدار سنبھالی اس وقت بھی باخبر حلقوں میں فوج کے سلسلہ میں خاصے تحفظات پائے جاتے تھے۔ لیکن اس وقت شاید اس کے سوا کوئی اور چارہ کار نہیں تھا۔ تحفظات کے اسباب واضح تھے۔ مصر کی جدید تاریخ کے تینوں ڈکٹیٹر جمال عبدالناصر، انور سادات اور حسنی مبارک فوجی پس منظر سے تعلق رکھتے تھے۔ انہوں نے اسی کے ذریعہ حکومت حاصل کی تھی اور تمام تر عوامی نفرت کے باوجود اسی کے سہارے اتنی طویل مدت تک اقتدار پر قابض رہے۔ فوج کے اعلیٰ افسروں کے پٹاگان، سی آئی اے اور موساد سے گہرے تعلقات رہے ہیں، فلسطینیوں کے مقاصد سے غداری کرنے، اسرائیل کو تسلیم کرنے، اس سے قریبی تعلقات رکھنے اور اسے ہر طرح کی امداد پہنچانے، امریکی مفادات کی پاس داری کرنے اور غزہ کے مظلوم فلسطینیوں کے اوپر عرصہ حیات

تنگ کرنے کی ناپاک کوشش میں اسرائیل سے بھرپور تعاون کرنے اور اس نوع کی دوسری خدمات کے عوض امریکہ سے تقریباً دو بلین ڈالر ملنے والی سالانہ امداد کا ایک معتد بہ حصہ فوجی قیادت کی جیب میں پہنچتا رہا ہے۔ ملک میں وسیع پیمانے پر پھیلے ہوئے کرپشن میں فوج کی بڑی حصہ داری رہی ہے۔ اس کے علاوہ امریکہ اور اسرائیل کی طرف سے نوازشوں اور الطاف و عنایات کے اور بھی سلسلے تھے فوج جن کی اسیر تھی۔ یہی وجہ ہے کہ فوج کی طرف سے جمہوریت کی بحالی کے عمل میں مشکلات پیدا کی گئیں۔ اگر مصری عوام بیدار نہ رہے ہوتے تو بعید نہیں تھا کہ حسنی مبارک کی جگہ فوج نے لے لی ہوتی اور ظلم و جبر کی سیاہ رات یوں ہی مصر پر محیط رہتی۔ اس کے باوجود مصری انقلاب ابھی تشنہ تکمیل ہے اور بظاہر ہر ممکن کوشش اس بات کی کی جا رہی ہے کہ کرسی صدارت تک جس کے لیے ۲۳-۲۴ مئی کو انتخابات ہونے والے ہیں، کسی ایسے شخص کی رسائی نہ ہو سکے جس کے ہاتھ میں ان طاقتوں کے مفادات غیر محفوظ ہوں۔ چنانچہ صدارت کے سب سے نمایاں امیدوار الاخوان المسلمون کے خیرت الشاطر کو، جن کی کامیابی کے امکانات بظاہر سب سے زیادہ تھے، اس وجہ سے نااہل قرار دے دیا گیا کہ انہیں حسنی مبارک کے دور میں، جس میں اسلام پسند کیسی کیسی آزمائشوں سے نہیں گزرے، جیل کی سزا ہوئی تھی۔ حالانکہ عموماً جاہلانہ حکومتوں کے زوال کے بعد فطری طور پر زمام اختیار وہی لوگ سنبھالتے ہیں جو اپنی باغیانہ سرگرمیوں کی وجہ سے ان کے ظلم و ستم کے سب سے زیادہ شکار ہوتے ہیں۔ ظلم و جبر کے خلاف جدوجہد کے نتیجے میں قید و بندان کے لیے باعث ننگ نہیں ہوتی بلکہ عزت کا تمغہ ہوتی ہے۔ اس کے برخلاف جب پارلیمنٹ نے بھاری اکثریت سے یہ تجویز پاس کی کہ حسنی مبارک کے دور میں جو لوگ حکومت اور حکمران پارٹی کے اعلیٰ عہدوں پر فائز رہے ہوں ان کو صدارتی الکشن میں حصہ لینے کی اجازت نہ دی جائے اور سپریم ملٹری کونسل نے عوامی دباؤ میں اسے منظور بھی کر لیا تو کچھ ہی گھنٹوں کے اندر الکشن کمیشن نے اسے نامنظور کر دیا۔ اب صورت حال یہ ہے کہ حسنی مبارک کے ستائے ہوئے خیرت الشاطر تو الکشن میں حصہ نہیں لے سکتے۔ لیکن احمد شفیق پر اس سلسلہ میں کوئی پابندی نہیں ہے جو آخری دنوں میں اس کے وزیراعظم تھے۔ مصری عوام فطری طور پر اس صورت حال سے غیر مطمئن ہیں اور اپنی ناخوشی کے اظہار کے لیے انہوں نے ایک بار پھر تحریر چوک کا رخ کیا ہے۔ توقع کی جانی چاہیے کہ مصری عوام کی قربانیاں رائیگاں نہیں جائیں گی اور وہ اپنی منزل مراد تک پہنچنے میں کامیاب ہوں گے۔

مقالات

اسلام کا مایہ ناز فن۔ علم اسماء الرجال

ڈاکٹر مسعود احمد الاعظمی

اسلامی شریعت اور احکام و قوانین کے دو بنیادی سرچشمے ہیں، پہلا اور اہم سرچشمہ قرآن کریم ہے، جس کی حفاظت کا ذمہ خود اس کے نازل کرنے والے نے لے رکھا ہے، اور ہمیشہ کے لیے یہ اعلان کر دیا ہے (اِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَاِنَّا لَهٗ لَحَافِظُوْنَ) (الحجر: ۹)۔ چنانچہ چودہ صدی سے زیادہ کا زمانہ گزرنے کے باوجود آج بھی یہ اسی طرح تر و تازہ ہے جیسے ابھی نازل ہوا ہو۔

دوسرا سرچشمہ احادیث نبویہ ہیں جو انتہائی محفوظ وسائل و ذرائع سے نسلاً بعد نسل منتقل ہوتی آرہی ہیں۔ احادیث نبویہ کی حیثیت دراصل قرآن کریم کی توضیح و تشریح کی ہے، اس لیے قرآن پاک کی تفہیم اور اس کے معانی و مفہیم تک رسائی کے لیے ان کا باقی رہنا بھی ضروری بلکہ ان کے بغیر قرآن کریم کی مراد کا سمجھنا ممکن ہی نہیں ہے، خداوند قدوس کے اپنے پاک کلام کی حفاظت کا ذمہ لینے کے ضمن میں ہی اپنے محبوب نبیؐ کی احادیث کی حفاظت کی ذمہ داری بھی آجاتی ہے، علامہ شیخ عبدالرحمن بن یحییٰ المعلمی یمانی لکھتے ہیں:

فاما السنة فقد تكفل الله	جہاں تک سنت کا سوال ہے تو اللہ پاک نے ان
بحفظها ايضاً لان تكفله	کی حفاظت کا بھی ذمہ لے رکھا ہے، اس لیے
بحفظ القرآن يستلزم تكفله	کہ اللہ رب العزت کا قرآن کریم کی حفاظت
بحفظ بيانه وهو السنة ،	کا ذمہ لینا مستلزم ہے اس کی شرح یعنی سنت اور
وحفظ لسانه وهو العربية - (۱)	اس کی عربی زبان کی حفاظت کو۔

نائب مدیر مجلہ ”الماثر“، منو، یوپی۔

اس ضرورت کے تحت حدیث و سنت کی حفاظت و صیانت کا ایسا حیرت انگیز انتظام ہوا، جو درحقیقت ایک الہامی انتظام ہے اور ایک ایسی ایجاد ہے جو پوری انسانی تاریخ میں بے نظیر اور نادر الوجود کارنامے کی حیثیت رکھتا ہے۔ مسلمانوں نے آپؐ کے افعال و اقوال، عادات و اطوار، اخلاق و کردار، نشست و برخاست، رفتار و گفتار، خلوت و جلوت کے واقعات، معاشرت و معاملات اور آپؐ کے طور طریق کو اس طرح محفوظ رکھا ہے کہ اس کے نقوش آج بھی بدرجہ کمال روشن و تابندہ اور بے داغ ہیں، جن کو دیکھ کر دنیا انگشت بدنداں اور تاریخ کی نگاہیں خیرہ ہیں۔ علمائے اسلام نے حدیثوں کی حفاظت و اشاعت کے لیے کس قدر جانفشانی اور آبلہ پائی اور کیسی کیسی مشقتیں برداشت کی ہیں، اس سے تاریخ کے صفحات معمور ہیں، ان کے درس و مطالعہ سے ان کی بے پناہ قربانیوں اور جانفشانیوں کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، علامہ معلمی نے لکھا ہے:

”بہت سے لوگ عادت ڈالنے کے لیے اپنے جگر گوشوں اور دل کے ٹکڑوں کو ان کے بچپن ہی میں سماع حدیث کی مجلسوں میں لے جا کر بٹھا دیا کرتے تھے، پھر جب کوئی بچہ بڑا ہوتا، تو پہلے اپنے شہر میں، وہاں کے محدثین سے۔ حدیثوں کو حاصل کرتا، پھر دوسرے علاقوں کے لیے رخت سفر باندھتا، دور دراز کا سفر کرتا اور سخت ترین مشقتیں برداشت کرتا، کبھی ایسا ہوتا کہ اس کے پاس سوائے سوکھی روٹی کی ایک تھیلی کے کچھ نہ ہوتا، اسی کو اپنی پیٹھ پر اٹھائے ہوتا، صبح ہوتی تو اس روٹی کا ایک ٹکڑا لے کر پانی میں بھگو دیتا اور اس کو حلق سے اتار کر حدیث سننے کے لیے نکل پڑتا۔ محدثین کے اس قسم کے بہ کثرت واقعات کتابوں میں موجود ہیں۔“ (۲)

سند کی اہمیت: حدیثوں کی حفاظت و صیانت کے اس طریقہ اور فن کو علم الاسناد کے نام سے جانا جاتا ہے۔ علوم دینیہ میں سند کو بے پناہ اہمیت حاصل ہے، احادیث نبویہ کا دار و مدار سندوں پر ہی ہوتا ہے، کسی حدیث کی صحت و سقم کو معلوم کرنے کے لیے سب سے پہلے اس کی سند ہی کو جانچا اور پرکھا جاتا ہے، اس کے بعد اس روایت کی حیثیت متعین کی جاتی ہے اس کی اسی اہمیت کے سبب مسلمانوں نے اس کے ساتھ جو اہتمام کیا ہے، دنیا کی تمدنی و ثقافتی تاریخ میں اس

کی نظیر پیش نہیں کی جاسکتی ہے۔ علامہ ابن تیمیہؒ نے لکھا ہے:

الاسناد من خصائص هذه الامّة، وهو من خصائص الاسلام، ثم هو فنى الاسلام من خصائص اهل السنة۔ (۳)

اسناد اس امت کی خصوصیات میں سے ہے اور وہ اسلام کی بھی خصوصیات میں سے ہے، پھر دین اسلام میں بھی یہ چیز اہل سنت کی خصوصیات میں سے ہے۔

مولانا عبدالحی فرنگی محلی نے مواہب لدنیہ کے حوالے سے ایک محدث کا یہ قول نقل کیا ہے:

سمعت محمد بن حاتم بن المظفر يقول: إنّ الله تعالى قد اكرم هذه الامّة وشرّفها وفضلها بالاسناد، وليس لاحد من الامم كلّها قديمها وحديثها اسناد موصول، انما هو صُحُف في ايديهم، وقد خلطوا بكتبهم اخبارهم۔ (۴)

اللہ تعالیٰ نے اس امت کو اسناد جیسی عظیم نعمت عنایت فرما کر اس کو فضیلت و سرفرازی عطا فرمائی، دوسری کسی بھی قوم کے پاس خواہ وہ قوم قدیم ہو یا جدید، سند متصل کا وجود نہیں ہے، ان کا کل سرمایہ بس چند مذہبی کتابیں اور نوشتے ہیں اور ستم بالائے ستم یہ کہ انہوں نے اپنی کتابوں میں اپنے واقعات خلط ملط کر دیے ہیں۔

شیخ ابوغدہؒ نے بھی لمحات من تاریخ السنة وعلوم الحديث اور الاسناد من الدين میں اس طرح کے متعدد اقوال جمع کیے ہیں، ڈاکٹر محمود طحان لکھتے ہیں:

الاسناد خصیصة فاضلة لهذه الامّة، وليس للأمة السابقة هذه الخصیصة، ولذلك ضاعت وحرفت كتبها السماوية، كما ضاعت اخبار انبيائها الصحيحة، وحل محلها كذب الدجالين وافتراءات

اسناد اس امت کی نمایاں خصوصیت ہے، اس سے پہلے کی امتوں کو یہ خصوصیت حاصل نہیں ہوئی، جس کی وجہ سے ان کی آسمانی کتابیں ضائع ہوئیں اور ان میں تحریف ہوئی، جیسا کہ ان کے پیغمبروں کی صحیح خبریں۔ گزشتہ انبیاء کی حدیثیں ضائع ہو گئیں اور ان خبروں کی جگہ جعل سازوں کی دروغ بیانی اور ان سوداگروں

المستغلين الذين يشترون کی افتر پردازی نے لے لی جو معمولی سی قیمت

بآیات اللہ ثَمَنًا قَلِيلًا - (۵) پر خدا کی آیات فروخت کر دیتے ہیں۔

علم جرح و تعدیل: سند کے بغیر کوئی حدیث قابل قبول اور لائق اعتنا نہیں ہو سکتی اور از روئے سند کسی حدیث کی قوت وضعف، صحت و سقم اور اس کا حکم معلوم کرنے کے لیے علم جرح و تعدیل اور اس کے اصول و قواعد سے واقفیت ضروری ہے، اس کے بغیر کسی روایت کا مقام و مرتبہ معلوم نہیں ہو سکتا اور چونکہ سند کی معرفت کا دار و مدار اسی علم پر ہوتا ہے، اس لیے اسلامی علوم و فنون میں یہ فن نمایاں مقام اور اسماء الرجال کے نام سے شہرت رکھتا ہے، اس علم کی بنیادیں خود قرآن و حدیث میں موجود ہیں اور ان بنیادوں پر علمائے اسلام نے جو عمارت کھڑی کی وہ اپنی عظمت و بلندی میں آسمان کے ہم عنان نظر آتی ہے۔ دکتور احمد محمد نور سیف لکھتے ہیں:

لقد كان لعلماء الحديث اكبر
الفضل في الجهود التي
بذلت في الاحتياط، والتثبت،
والتنقيب عن احوال الرجال،
وكل ما يتصل بهم، وعن
الاحاديث، وكل ما يعرض
لها من وهم، او خلل،
واستطاعوا بتلك الجهود
الضخمة، ان يوجدوا هذا
العلم الفريد، والذي غدا
مفخرة من مفاخر الاسلام،
اعترف بفضلهم، وجدواه،
ودقته، ومتانته النقدية في
معايير المقاييس العلمية

حدیثوں کے سلسلے میں احتیاط و تحقیق، راویوں
کے حالات اور ان سے متعلق امور میں بحث
و تھیس، احادیث اور ان میں بھول چوک یا
الٹ پھر کے امکان کی چھان بین کے لیے
جو کوششیں بروئے کار لائی گئی ہیں، ان
میں بہت بڑا حصہ محدثین کا ہے، انہوں نے
زبردست کوششوں سے اس بے مثال علم کو
ایجاد کیا جو اسلام کا سرمایہ افتخار ہے، جس کی
فضیلت، افادیت و باریکی اور سائنٹفک معیار
پر اس کی تنقیدی متانت کا اعتراف دوستوں
سے پہلے دشمنوں نے کیا ہے۔

الاعداء قبل الاصدقاء۔ (۶)

راویوں کے انتخاب میں اہل علم کس قدر شخص اور شدت احتیاط سے کام لیتے تھے، اس حقیقت کا ذکر علامہ معلیٰ یمانی نے اس طرح کیا ہے:

”اہل علم راویوں کے انتخاب میں انتہائی احتیاط اور شدت سے کام لیتے تھے، بعض لوگوں کا یہ قول منقول ہے۔ غالباً حسن بن صالح بن حمی کا قول ہے۔ کہ جب ہم کسی سے حدیث سننے کا ارادہ کرتے تھے، تو اس کا حال معلوم کرتے تھے، یہاں تک کہ کہا جاتا کہ کیا وہاں رشتہ کرنا چاہتے ہیں؟“۔ (۷)

روایتوں کی تحقیق و تنقید: فن اسماء الرجال کی ایجاد، اس کی تدوین و ترتیب اور اشاعت و ترقی مسلمانوں کا قابل فخر کارنامہ اور دین اسلام کے فرق کمال کا بیش قیمت تاج ہے، مسلمانوں نے اس علم کو فروغ دے کر نہ صرف اپنے نبیؐ کی سنت و سیرت کو کسی بھی قسم کی آمیزش اور ناروا تصرف سے محفوظ کر دیا ہے، بلکہ انھوں نے دنیا کے سامنے نقد و نظر کا ایک ایسا معیار اور پیمانہ رکھ دیا ہے، جو آئینے کی طرح صاف، ستھرا اور شفاف ہے، اور جس سے زیادہ سچا اور کھرا کوئی معیار نہیں ہو سکتا، ڈاکٹر احمد نور سیف لکھتے ہیں:

”مورخین اور معاصر مستشرق محققین وغیرہ نے حقائق کی تلاش و جستجو اور تاریخی دستاویزات کی تنقید کے لیے مسلمانوں کی ایجاد کردہ اسی کسوٹی پر اعتماد کیا ہے، اگرچہ ان کا عمل ان پیمانوں کا مکمل احاطہ نہیں کر سکا، اور سوائے چند محدود پہلوؤں کے اس سے استفادہ نہیں کر سکا“۔

فن اسماء الرجال کے ارتقا اور اس کی تصانیف پر گفتگو سے پہلے یہ عرض کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ پہلے اس فن کی ایجاد و اختراع اور اس کے فروغ کے لیے غیر معمولی کد و کاوش کی ضرورت پر سرسری نظر ڈال لی جائے۔ یہ فن دراصل تنقید کی ضرورت کے پیش نظر عالم وجود میں آیا ہے، علم اسماء الرجال کی طرح فن نقد کو بھی مسلمانوں نے وسعت و ترقی عطا کی، اس فن کے ذریعہ علماء جرح و تعدیل نے راویان حدیث کی بے لاگ جرح و تعدیل اور آثار و روایات کی نہایت منصفانہ بحث و تحقیق اور معروضی تنقید کا معیار و میزان قائم کیا۔ پیغمبر اسلام ﷺ نے اپنی امت کو

احادیث کی حفاظت وصیانت اور کسی طرح کی آمیزش سے ان کو محفوظ رکھنے کا جو پیغام بلکہ حکم دیا تھا، امت کے علماء اور ماہرین فن نے اس کی تعمیل میں ذرہ برابر بھی غفلت ولا پرواہی کو راہ نہیں دی۔ آپؐ نے نہایت سخت الفاظ میں یہ فرمایا تھا: من کذب علی متعمدا فلیتبعہ من النار یعنی جو شخص جان بوجھ کر اور دانستہ طریقے سے میری طرف کوئی غلط بات منسوب کرے تو اس کو اپنا ٹھکانہ جہنم میں بنالینا چاہئے۔ اس سخت تنبیہ کے نتیجہ میں علماء اسلام نے احادیث و روایات کو نقد و نظر کی کسوٹی پر جانچا اور پرکھا اور پورے ذخیرہ احادیث کو روایت و درایت کے اصول اور تنقید کی میزان میں تول کر ان کی درجہ بندی اور فنی لحاظ سے ان کی حیثیت متعین کی۔

ماہرین فن نے روایات کی بحث و تحقیق میں جس عدل و انصاف کا مظاہرہ کیا ہے، وہ بھی کچھ کم تعجب خیز نہیں ہے، انھوں نے اس فن کی بقا و تحفظ میں کسی طرح کے تساہل اور مہانت سے کام نہیں لیا ہے، اور اپنے عزیز و قریب اور محبوب ترین افراد تک کی بھی پروا نہیں کی ہے، علی ابن المدینی سے۔ جو ایک اعلیٰ درجے کے محدث اور ماہر فن تھے۔ جب ان کے والد کی بابت دریافت کیا گیا، تو پہلے انھوں نے کہا کہ ان کے بارے میں میرے علاوہ کسی اور سے پوچھ لو، لیکن جب دوبارہ پوچھا گیا تو آپؐ نے بے جھجک فرمایا: هو الدین، انه ضعیف۔ یہ دین ہے، واقعہ یہ ہے کہ والد صاحب۔ علم حدیث کی اصطلاح میں۔ ضعیف ہیں۔

امام شعبہ، حدیث اور جرح و تعدیل کے ماہر اور نقدر جال میں امامت کے مقام پر فائز تھے، انھوں نے کہا کہ اگر مجھے کسی کی پاسداری کرنی ہوتی، تو ہشام بن حسان کی کرتا کہ وہ میرے بہنوئی تھے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان کا حافظہ اچھا نہیں ہے۔

اور سنن ابوداؤد کے مصنف نے اپنے لڑکے کی نسبت فرمایا: ابني عبد الله کذاب۔ میرا لڑکا عبد اللہ بہت دروغ گو ہے۔

اس طرح کے بے شمار واقعات تذکرہ و تراجم کی کتابوں میں دیکھے اور پڑھے جاسکتے ہیں، ان پر غور کر کے انصاف اور غیر جانب داری کے ساتھ یہ فیصلہ کیا جائے کہ کیا امانت و دیانت اور منصفانہ نقد کی ایسی مثالیں پیش کی جاسکتی ہیں۔ عصر حاضر کے مشہور عالم حدیث شیخ عبدالفتاح ابو غندہ مرحوم تحریر فرماتے ہیں:

”حفاظ اور ناقدین حدیث نے ہر اس راوی کو جانچا پرکھا جس سے کسی غلطی کا صدور یا جس میں کوئی کمزوری نظر آئی، یا جس کے اندر تخلیط، یا اضطراب، یا زیادتی یا سہو و نسیان محسوس ہوا، خواہ وہ راوی ان کا باپ یا بھائی یا بیٹا یا رشتہ دار یا کوئی دوست ہو۔ یہ چیز ان کی بے لوث دیانت و امانت اور پاکیزگی اور ان کی نگاہ میں حدیث کی حفاظت کی قدر و قیمت کا عنوان تھی، اور ان کے نزدیک یہ آبا و اجداد اور اولاد و احفاد سے زیادہ قیمتی اور بڑھ کر تھی، چنانچہ وہ لوگ اس میدان میں ضرب المثل تھے، یہ الگ بات ہے کہ وہ معصوم نہیں تھے، لیکن ان میں سے بیشتر صدق و تقویٰ کے زیور سے آراستہ تھے۔“ (۸)

شیخ الاسلام مصطفیٰ صبری تو قادی نے لکھا ہے:

الطريقة المتبعة في الاسلام احادیث نبویہ کی توثیق کے لیے اسلام میں
لتوثيق الأحاديث النبوية: جس طریقے پر عمل درآمد ہے، وہ نہایت
أفضل طريق وأعلاها، لا بہترین اور بلند ترین طریقہ ہے، اس کی دقت
تدانيها في دقتها وسُمُوها وباریکی اور بلندی میں مغرب کا کوئی طریقہ
أي طريقة علمية غربية جس پر روایات کی توثیق کے لیے عمل کیا جاتا
أتبعت في توثيق الروايات (۹) ہو، اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

نقد رجال کا یہی فن بعد میں علم جرح و تعدیل کے نام سے مشہور ہوا۔ فن اسماء الرجال کی طرح علم جرح و تعدیل بھی اسلام کے ساتھ مخصوص اور اسلامی فن ہونے کی حیثیت سے ممتاز ہے، چنانچہ شیخ ابو نعیم فرماتے ہیں:

ثم ان هذا العلم (علم الجرح و جرح و تعدیل کا یہ علم ان علوم و فنون میں سے
التعديل) مما تفرّدت به الأمة ہے جس کی وجہ سے امت اسلامیہ دوسری تمام
الاسلامية عن سائر الأمم، قوموں سے ممتاز ہے، اور اس امت کو اس علم کی
وتميّزت بتأسيسه وانشائه بنیاد رکھنے، اس کو قائم کرنے، اس کی ضابطہ بندی
وتععيده والتفنن فيه (۱۰) کرنے اور اس میں تفنن طبع کا مظاہرہ کرنے کا

امتیاز حاصل ہے۔

روایت و درایت کے سلسلے میں تین فن باہم اس طرح مربوط ہیں کہ ان میں سے ہر ایک کی جڑ دوسرے میں پیوست ہے، اور کسی ایک کے بغیر دوسرے کے وجود کی اہمیت نہیں ہے، اور وہ ہیں: علم الاسناد، علم جرح و تعدیل اور فن اسماء الرجال۔

ان علوم کے تعارف اور ان کی تفصیل سے ہمارا مقصد صرف ان کی اہمیت کو اجاگر کرنا تھا، ذیل میں اسماء الرجال اور تذکرہ و تراجم سے متعلق کچھ معروضات پیش کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔

فن اسماء الرجال: محدثین اور حفاظ حدیث کے ذریعے احادیث کو سینوں اور سفینوں دونوں میں بیک وقت محفوظ کرنے کی کوششیں کی گئیں، حفظ احادیث کے سیکڑوں محیر العقول واقعات تذکرہ و تاریخ کے اوراق کی امانت بنے ہوئے ہیں، اس کے علاوہ محدثین نے احادیث کے نوشتے تیار کرنے کا بھی بہت اہتمام کیا۔ ایک طرف وسیع پیمانے پر احادیث کی حفاظت کا اہتمام ہو رہا تھا، دوسری طرف اسلام کی صاف ستھری اور بے داغ تعلیم کو داغ دار اور اس کی اصلی صورت کو مسخ کرنے کے لیے جعلی حدیثیں بنا کر پیغمبر اسلام ﷺ کی طرف منسوب کرنے کی سازش کی جا رہی تھی، وہ قومیں جن کے سینے روز اول سے اسلام کے خلاف آتش حسد میں سلگ رہے تھے اور جنہوں نے اس مذہب کے خلاف بغض و عداوت کے مظاہرہ میں کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیا تھا، اور ہر طرف سے ناکامی کے بعد اب ان کے سامنے اس کے سوا اور کوئی چارہ نہیں تھا کہ اپنے مذموم مقاصد کے حصول کے لیے احادیث کو نشانہ بنائیں، جو لوگ اس سے پہلے آسمانی کتابوں پر تحریف و تبدیل کی مشق کر چکے تھے، ان کو قرآن کریم میں تصرف کی تو کہیں سے امید نہیں نظر آ رہی تھی، البتہ احادیث نبویہ میں رد و بدل کے لیے میدان کھلے تھے اور آپؐ کے پاکیزہ اقوال اور موضوع روایات کو انہوں نے باہم خلط ملط کرنا چاہا؛ اگرچہ وضع حدیث کے بہت سے محرکات تھے، لیکن سب سے بنیادی وجہ اسلام دشمنی تھی، لیکن ان تمام سازشوں کو علماء اسلام نے اس طرح ناکام بنایا کہ ایک ایک روایت کو اصول حدیث اور جرح و تعدیل کی کسوٹی پر پرکھ کر اس کی حیثیت کو واضح کر دیا اور موضوع روایات کی کوئی کوشش بار آور نہیں ہو سکی، اس سلسلہ میں علمائے اسلام

کی خدمات کا صحیح اندازہ موضوعات پر لکھی گئی کتابوں کے مطالعہ کے بعد ہی ہو سکتا ہے، دور حاضر کے عظیم ترین محدث اور ہندوستان کے مایہ ناز عالم حضرت مولانا حبیب الرحمن الاعظمی نے اس قسم کی نام نہاد سرگرمیوں پر محققانہ بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ:

”ہارون رشید خلیفہ عباسی (جس نے ۷۸۰ھ سے ۱۹۳ھ تک فرائض

خلافت انجام دیے) کے پاس ایک بے دین لایا گیا، ہارون نے اس کے قتل کا

حکم سنایا، اس نے کہا کہ اے امیر المؤمنین! آپ اُن چار ہزار حدیثوں کو کیا

کریں گے، جن کو میں نے بنایا، اُن میں کا ایک حرف بھی آنحضرت (ﷺ) کا

فرمودہ نہیں ہے؟ ہارون نے اس کے جواب میں کہا کہ: تجھ کو عبد اللہ بن مبارک

اور ابواسحاق فزاری کی بھی خبر ہے، وہ دونوں حضرات حدیثوں کی چھان بین کر

رہے ہیں اور وہ موضوعات کا ایک ایک حرف نکال کر پھینک دیں گے۔“ (۱۱)

خود حضرت عبد اللہ بن مبارک سے جب ایک مرتبہ کہا گیا کہ ان موضوع اور جعلی حدیثوں

کا کیا ہوگا؟ تو انہوں نے فرمایا: اس کے لیے ماہرین حدیث موجود ہیں، پھر یہ آیت تلاوت کی:

إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ۔ (۱۲)

ماہرین نقد و رجال نے ان موضوعات کی چھان بین اور ایک ایک روایت کا دقیقہ رس

اور باریک بینی کے ساتھ جائزہ لے کر اس کی حقیقت کا پتہ چلایا اور وضاعین کی کوئی کوشش بھی

کامیاب نہیں ہونے دی، انہوں نے صرف سندوں کو نہیں بلکہ ان کے متون اور متن کے ایک

ایک لفظ کو تحقیق کی میزان میں تولوا، اور احادیث نبویہ مقدسہ کے ذخیرے میں ایک بھی موضوع

اور جعلی حدیث نہیں رہنے دی، شیخ ابوغدہ لکھتے ہیں:

ونھض العلماء بتتبع تلك علماء ان احادیث کے۔ جو دین کے نام پر وضع

الاحادیث، وکشفوها حدیثاً کی جارہی تھیں۔ تحلیل و تجزیہ کے لیے کھڑے

حدیثاً، واخلوها حرفاً حرفاً، ہو گئے، اور ایک ایک حدیث کو کھول کر رکھ دیا،

حفظاً من اللہ تعالیٰ لدینہ اور ایک ایک حرف کو جانچا پرکھا، اللہ تعالیٰ کی

وسنة نبیه علیہ الصلاة طرف سے اپنے دین اور اپنے نبی کی سنت کی

والسلام (۱۳)

حفاظت کا جو عہد لیا گیا تھا یہ اسی کا ثمرہ تھا۔

احادیث نبویہ کی حفاظت کے لیے اور اس امانت کی ادائیگی میں کسی کوتاہی کو راہ نہ دینے کے لیے محدثین کی حق گوئی اور ان کی جرأت و بے باکی کے جو واقعات ہیں، وہ نہ صرف اسلام کے زریں تمدن و ثقافت کا ایک اہم حصہ ہیں، بلکہ انسانی تاریخ کے لیے بھی سرمایہ عز و وقار ہیں، ان کی جرأت و بے باکی کا یہ حال تھا کہ علم صداقت کو بلند کرنے میں سلاطین و امراء کو بھی خاطر میں نہیں لاتے تھے، محدث جلیل حضرت مولانا حبیب الرحمن الاعظمیؒ محدثین کی حق گوئی کے متعدد واقعات نقل کرنے کے بعد تحریر فرماتے ہیں:

”اس قسم کے صد ہا واقعات تاریخوں میں مذکور ہیں، ان سے ثابت ہوتا ہے کہ محدثین کبھی بادشاہوں کی خوشامد میں کوئی حدیث بنانا تو درکنار، کسی خوشامدی کی ایسی حرکت دیکھ کر خاموش بھی نہ رہے، فوراً بادشاہ کے منہ پر اس کے جھوٹ ہونے کا اعلان کر دیا؛ اور اسی پر منحصر نہیں، انھوں نے سلاطین کے کسی ناروا فعل کی خاموشی سے بھی حمایت نہ کی، سعید بن جبیر اور کجج، امام اوزاعی اور سفاح، امام ابو حنیفہ اور ابن ہبیرہ و منصور، اور امام احمد اور معتصم کے واقعات میرے دعویٰ کی پرزور شہادتیں ہیں۔“ (۱۴)

فن رجال کے بغیر علم اسناد کا صحیح فائدہ نہیں حاصل ہو سکتا، ابتداءً اس فن کی تحصیل و تعلیم کا انحصار زبانی روایات پر رہا، پھر ائمہ حدیث و ناقدین رجال نے اس پر باقاعدہ تصنیف کی ضرورت کا احساس کیا، اور اس پر یکے بعد دیگرے تصانیف وجود میں آنا شروع ہو گئیں، حضرت علامہ محدث الاعظمیؒ نے اپنے ایک مضمون میں سند کی اہمیت پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے:

”اس لیے اللہ رب العزت نے اسناد سے فائدہ اٹھانے کے لیے اور دین کے اس شعبہ کو قائم اور کارآمد بنانے کے لیے شروع سے اپنے بندوں میں سے کچھ باصلاحیت بندوں کو اس کام کے لیے چن لیا اور ان کو رجال کی چھان بین اور ان کے احوال کی معرفت حاصل کرنے کی توفیق بخشی، ابتدا میں تو اس فن کی تعلیم و تلقین اور علم اسماء الرجال کی فنی تربیت صرف زبانی تھی، بعد میں اس کے

ماہرین نے اس فن کو مدوّن کیا۔

یوں تو رجال ورواة کے ناقدین کی بڑی تعداد ہے، امام احمد، یحییٰ بن معین، امام بخاری، ابن ابی حاتم، عقیلی اور دارقطنی وغیرہ کا نام اور ان کی کتابوں کا ذکر کرنے کے بعد حضرت محدث الاعظمیٰ اپنے ایک مضمون میں لکھتے ہیں:

”ان ناقدین رجال کے علاوہ علی ابن المدینی، عمرو بن علی فلاس،

ابوخیثمہ اور ان کے تلامذہ مثلاً ابو زرعه اور ابو حاتم اور مسلم و جوزجانی اور ان کے

شاگرد نسائی، ابن خزیمہ، ترمذی اور دولابی وغیرہ نے بھی رجال ورواة حدیث پر

کلام کیا ہے اور اس فن میں کتابیں لکھی ہیں۔“

اسماء الرجال کی کچھ اہم تصانیف پر ایک طائرانہ نظر: اس فن پر باقاعدہ تصنیف کا آغاز غالباً تیسری صدی ہجری کے اوائل میں ہوا، فن رجال پر امام احمد بن حنبل کی ایک اہم تصنیف ”کتاب العلل و معرفة الرجال“ ہے، یہ چھپ کر اہل علم کے ہاتھوں تک پہنچ چکی ہے۔ اس کی پہلی جلد دکتور طلعت قوچ بیکیت اور دکتور اسماعیل جراح اوغلی کے تعلیق و تحشیہ کے ساتھ ۱۹۶۳ء میں انقرہ سے شائع ہوئی، ۵۰۰ صفحات پر مشتمل یہ کتاب معرفت رجال کا نہایت قیمتی سرچشمہ ہے۔

امام احمد ہی کے ایک معاصر اور فن حدیث کے زبردست امام علی بن عبد اللہ بن جعفر المدینی کی تصنیف ”کتاب العلل“ بھی زیور طبع سے آراستہ ہو کر دنیا کے علم و تحقیق میں شائع ہو چکی ہے، اس کا پہلا ایڈیشن نامور اسکالر اور محقق ڈاکٹر محمد مصطفیٰ اعظمی کی تحقیق سے ۱۳۹۲ھ = ۱۹۷۲ء میں المکتب الاسلامی - بیروت - سے شائع ہوا۔ ڈاکٹر محمد مصطفیٰ اعظمی کے علاوہ عبدالمعطی امین قلعجی نے بھی اس پر تعلیق و تحشیہ کا کام کیا، جس کا پہلا ایڈیشن حلب کے دارالوعی سے ۱۴۰۰ھ = ۱۹۸۰ء میں اشاعت پذیر ہوا۔

امام احمد کی وفات ۲۴۱ھ میں ہوئی، اور علی بن المدینی کا سال وفات ۲۳۴ھ ہے۔ ان حضرات کے معاصر یحییٰ بن معین متوفی ۲۲۳ھ ہیں، ان کے کچھ شاگردوں نے بعض راویوں کے متعلق ان کی رائے معلوم کرنی چاہی، اور ان کے سامنے اپنے سوالات رکھے، یحییٰ نے ان کے متعلق جو جوابات دیے، وہ بھی اب مدوّن و مرتّب ہو کر شائع ہو چکے ہیں۔

مذکورہ بالا ائمہ فہن کی تصانیف سے بھی پہلے اس موضوع پر باقاعدہ تصنیف کا سراغ ملتا ہے، حافظ ذہبی کے بیان کے مطابق جلیل القدر محدث اور علم جرح و تعدیل و نقد رجال کے مستند امام یحییٰ بن سعید قطان - متوفی ۱۹۸ھ - نے ”کتاب الضعفاء“ کے نام سے ایک کتاب تصنیف کی تھی (۱۵)، شیخ یحییٰ قطان امام احمد کے استاذ تھے۔

بلند پایہ مورخ و محدث ابو عبد اللہ محمد بن سعد - متوفی ۲۳۰ھ - نے ”کتاب الطبقات“ جیسی عظیم الشان کتاب تصنیف کر کے بے شمار صحابہ و تابعین اور تبع تابعین کے حالات محفوظ کر دیے، جو آج نہ صرف حدیث و رجال حدیث بلکہ اسلامی تاریخ کے ہر طالب علم کے لیے بھی نہایت اہم مرجع اور ماخذ کی حیثیت رکھتی ہے۔ ابن سعد کا شمار اسماء الرجال کے بلند پایہ ناقدین میں ہوتا ہے، یہ کتاب اگرچہ سیر و سوانح یا عام اسلامی تاریخ سے تعلق رکھتی ہے، لیکن اس میں ناقدانہ اقوال بھی بہ کثرت موجود ہیں۔

طبقات ابن سعد کے بعد ابو عبد اللہ محمد بن احمد بن عثمان ذہبی - متوفی ۴۸۷ھ - نے ”تذکرۃ الحفاظ“ کے نام سے ایک لکھی، ان کا شمار احادیث کے حافظوں میں ہوتا ہے۔ حافظ ذہبی کے بعد ان کی ”تذکرۃ الحفاظ“ کا ذیل لکھ کر اس سلسلے کی مزید توسیع اور تکمیل و تنمیم کی کوشش کی گئی، چنانچہ علامہ جلال الدین سیوطی - متوفی ۹۱۱ھ - نے ”طبقات الحفاظ“ کے نام سے اس کا ذیل یا تکملہ لکھا، اور سیوطی سے بھی پہلے ابوالحسن محمد بن علی بن حسن بن حمزہ حسینی - متوفی ۷۶۵ھ - اور تقی الدین ابوالفضل محمد بن محمد بن محمد بن فہدکی - متوفی ۸۷۱ھ - نے ذہبی کی تذکرہ کا ذیل تحریر فرمایا۔

ابو عبد اللہ محمد بن اسماعیل بخاری - متوفی ۲۵۶ھ - نہ صرف مذکورہ بالا ائمہ فہن - ابن معین، ابن المدینی اور امام احمد - کے زمرہ تلامذہ میں ممتاز ہیں، بلکہ آج تک محدثین میں ان کی سی شہرت و مقبولیت کسی اور امام حدیث کو حاصل نہ ہو سکی، وہ کتاب صحیح بخاری کی وجہ سے بارہ صدیاں گزرنے کے باوجود زندہ ہیں۔ امام بخاری کی شہرت کا اصل سبب تو ان کی صحیح بخاری ہے، لیکن انھوں نے صرف یہی ایک کتاب نہیں لکھی، اس کے علاوہ دسیوں کتابیں انھوں نے یادگار چھوڑی ہیں، علم رجال پر جو کتابیں تصنیف کی گئی تھیں، ان سب پر نہایت بیش قیمت اور قابل قدر اضافہ انھوں نے

”التاریخ الكبير“ لکھ کر کیا، تاریخ کبیر اگر ایک طرف فن رجال پر امام بخاری کے علمی تحریر اور وسیع مطالعہ پر مہر تصدیق ثبت کرتی ہے، تو دوسری طرف تصنیف و تالیف کے میدان میں ان کے بلندی رتبہ کی شہادت پیش کرتی ہے، ان کی یہ کتاب حروف تہجی کی ترتیب سے ہے، لیکن سب سے پہلے انھوں نے ان راویوں کا ذکر کیا ہے، جن کا نام محمد ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ انھوں نے اس کا آغاز خاتم الانبیاء ﷺ کے نام مبارک سے اور اس نام کی برکت سے ان لوگوں کے تذکرے سے کیا، جن کا نام محمد تھا۔

امام بخاری نے فن رجال میں ”تاریخ کبیر“ کے علاوہ دو اور کتابیں بھی عام رِوَاۃ حدیث پر تصنیف کیں، جن کا نام ”التاریخ الاوسط“ اور ”التاریخ الصغیر“ ہے۔ ”تاریخ صغیر“ ہمارے ناقص علم کے مطابق پہلی دفعہ مولانا محمد محی الدین جعفری زبیبی کے اہتمام سے ۱۳۲۵ھ میں مطبع انوار احمدی - الہ آباد - سے شائع ہوئی تھی۔ اس کے بہت بعد محمود ابراہیم زاید نے اس کی تحقیق کی اور اس پر حواشی لکھے، جس کا پہلا ایڈیشن دو جلدوں میں حلب کے دارالوعی سے ۱۳۹۷ھ = ۱۹۷۷ء میں شائع ہوا۔

”تاریخ کبیر“ کی ترتیب امام بخاری نے حروف تہجی پر رکھی ہے، لیکن ”صغیر“ میں راویوں کے حالات میں اختصار کے علاوہ اس کی ترتیب بھی قدرے مختلف رکھی ہے۔ ترتیب زمانی کو ملحوظ رکھا ہے اور سن وارفات پانے والے رجال کا تذکرہ کیا ہے، مثلاً:

من مات في عهد النبي ﷺ من المهاجرين والأنصار ، من مات في خلافة أبي بكر وعمر ، ذكر من مات في خلافة عثمان ، ذكر من مات في خلافة علي ، ذكر من مات في سنة أربعين الى خمسين ، ذكر من مات في سنة خمسين الى ستين .

اسی طرح ہر دس سال کا عنوان قائم کر کے اس عرصے میں وفات پانے والے رجال ورواۃ کا تذکرہ ہے اور ان میں جو راوی مجروح ہے، اس کے متعلق نئی تلمی رائے ہے۔ اس طرح کبیر و صغیر یہ دونوں کتابیں فن اسماء الرجال کا نہایت قیمتی خزینہ ہیں۔

”تاریخ کبیر“ کے بعد کی اور اس سے بہت زیادہ مشابہ اور ملتی جلتی کتاب امام عبدالرحمان

ابن ابی حاتم رازی۔ متوفی ۳۲۷ھ۔ کی ”الجرح والتعديل“ ہے۔ ابن ابی حاتم نے اپنی اس کتاب میں بخاری کے اتباع اور ان کے نقش قدم پر چلنے کی کوشش کی ہے، ابن ابی حاتم نے کسی راوی کے متعلق اقوال نقل کرنے میں کسی قدر ربط اور تفصیل سے کام لیا ہے، اس لیے اس فن کا کوئی عالم و محقق تاریخ بخاری کے باوجود ابن ابی حاتم کی ”الجرح والتعديل“ سے مستغنی نہیں ہو سکتا۔ ”تاریخ کبیر“ اور ابن ابی حاتم کی ”جرح وتعديل“ سے تیسری صدی ہجری تک کے اکثر راویوں کے ضروری احوال، ان کے اخلاق و کردار، روایت کے باب میں ان کی صحت و سقم، اور ان کے بارے میں علماء جرح و تعديل اور ائمہ نقد کی رائیں تاریخ کے صفحات میں محفوظ ہو گئیں۔ ان کتابوں میں کسی راوی کی زندگی کے ان ہی گوشوں پر خاص طور پر کلام کرنے کی کوشش صرف کی جاتی ہے، جو اسناد اور روایت کی نقد کے سلسلے میں مقصود اور مطلوب ہوتے ہیں۔

ابن ابی حاتم کی کتاب بعد کی تصنیف ہے، اس سے پہلے رجال کی جو کتابیں معرض وجود میں آئیں، اُن میں ابوالحسن احمد بن عبد اللہ بن صالح عجلی۔ متوفی ۲۶۱ھ۔ کی ایک کتاب ”تاریخ الثقات“ ہے، جیسا کہ اس کے نام ہی سے پتہ چلتا ہے، اس میں صرف اُن راویوں کو جگہ دی گئی ہے، جو ثقہ ہیں، اور جو ناقدین کی کسوٹی پر پورے اتر چکے ہیں، یا کم از کم مصنف کی نگاہ میں ان کا شمار ثقات میں ہوتا ہے۔ ڈاکٹر عبد المعطی قلعجی کی تحقیق و تعلیق سے اس کا پہلا محقق ڈیٹیشن ۱۴۰۵ھ = ۱۹۸۴ء میں دار الکتب العلمیہ - بیروت - سے شائع ہوا ہے۔

ثقات پر عجلی کی کتاب خاص اس پہلو سے فن کی اولین تصنیف ہے، بعد کے متعدد مصنفین نے صرف ثقہ راویوں کے ذکر کے لیے مستقل کتابیں لکھیں، جن میں محمد بن احمد بن حبان۔ متوفی ۳۵۴ھ۔ کا نام اہم ہے، جن کی ”کتاب الثقات“ شہرہ آفاق ہے۔ اگرچہ ابن حبان نے توثیق کا جو معیار قائم کیا ہے، وہ مختلف فیہ ہے، لیکن اس سے قطع نظر ان کی کتاب ثقہ راویوں کا نہایت قیمتی اور قابل قدر ذخیرہ ہے۔

ابن حبان کے کچھ بعد کا زمانہ ابن شاہین کا ہے، جن کا پورا نام ابو حفص عمر بن احمد بن شاہین۔ متوفی ۳۸۵ھ۔ ہے، انھوں نے بھی خاص ثقات پر ایک کتاب ”تاریخ أسماء الثقات ممن نقل عنهم العلم کے نام سے لکھی، اور اس میں بہت سے ایسے راویوں کا تذکرہ

کیا ہے، جن کی ابن معین، ابن المدینی اور امام احمد جیسے ماہرین فن نے توثیق کی ہے، اور ان کی توثیقات کو اپنی سندوں کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ ابن شاہین کی ”ثقات“ کی متعدد اہل علم نے خدمت انجام دی ہے، جن میں ایک عراقی عالم شیخ صحیح سامرائی ہیں، جن کی تحقیق سے اس کا پہلا ایڈیشن ۱۴۰۴ھ = ۱۹۸۴ء میں الدار السلفیہ کویت سے شائع ہوا۔ سامرائی صاحب کے علاوہ اس کی تحقیق مشہور عالم و فاضل قاضی اطہر مبارک پوری نے بھی کی، جو ۱۴۰۶ھ = ۱۹۸۶ء میں شرف الدین الکتبی و اولادہ۔ بمبئی۔ کی جانب سے شائع ہوئی۔ ان دونوں فاضلوں سے بہت پہلے اس کی تحقیق و تعلیق کی خدمت نہ صرف ہندوستان بلکہ عالم اسلام کے مایہ ناز عالم و محقق محدث جلیل مولانا حبیب الرحمن الاعظمیؒ نے بھی انجام دی تھی اور اس پر نہایت قیمتی حواشی لکھے تھے، محدث الاعظمیؒ کا کام ان دونوں فاضلوں سے بہت پہلے کا ہے، اور سامرائی صاحب کے نسخے کے منصفہ شہود پر آنے سے تقریباً ۲۶ سال پہلے وہ اس کی تحقیق و تعلیق سے فارغ ہو چکے تھے؛ لیکن موجب افسوس ہے کہ ان کا یہ علمی کارنامہ اب تک طباعت سے آراستہ نہیں ہو سکا ہے، راقم نے ”حیات ابوالمآثر“ - جلد ثانی - میں مطبوعہ دونوں نسخوں اور محدث الاعظمیؒ کے غیر مطبوعہ نسخے کا بہت تفصیل سے مقابلہ و موازنہ کر کے تینوں کے تعلیقات و حواشی اور منہج تحقیق کے فرق کو واضح کیا ہے۔ راقم کی یہ تحریر بعد میں سہ ماہی رسالہ ”المآثر“ کے بیسویں جلد کے چوتھے شمارے میں بھی اشاعت پذیر ہوئی۔ ”ثقات“ کی ایک اور تحقیق عبدالمعطی قلعجی نے بھی کی ہے، جو اس کے تحقیقی ایڈیشنوں کے مقابلہ کے وقت راقم کو دستیاب نہیں ہو سکی تھی، اور جب دستیاب ہوئی تو ہماری کتاب پریس میں جا چکی تھی۔

کسی سند کو پرکھنے کا کام اس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتا، جب تک ان راویوں کی بھی معرفت نہ حاصل ہو، جن کے اندر ضعف ہو، اور جو درجہ استناد و اعتبار سے ساقط ہوں، اسی لیے جس طرح اہل علم نے ثقہ اور معتبر راویوں پر کتابیں ترتیب دے کر ان کو زندہ جاوید کر دیا، ٹھیک اسی دور میں ضعیف اور مجروح راویوں کو ایک جگہ جمع کرنے کا کام بھی انجام دیا جا رہا تھا اور بہت سے علماء نے ان ضعیفاء پر کتابیں لکھیں۔ امام بخاری نے ”کتاب الضعیفاء الکبیر“ اور ”کتاب الضعیفاء الصغیر“ کے نام سے مجروح راویوں کے تذکرے لکھے، ان کی ”ضعفاء صغیر“ بھی ”تاریخ صغیر“

کے ساتھ انوار احمدی الہ آباد سے مولانا زینبی کے اہتمام سے شائع ہوئی، اور پھر ۱۳۹۶ھ میں محمود ابراہیم زاید کی تحقیق سے اس کا پہلا ایڈیشن حلب کے دارالوئی سے اشاعت پذیر ہوا، بعض مراجع سے پتہ چلتا ہے کہ ”ضعفاء صغیر“ انوار احمدی سے بھی پہلے ۱۳۲۳ھ میں آگرہ سے طبع ہو چکی تھی۔ امام نسائی - متوفی ۳۰۳ھ - کی ایک کتاب کا نام ”کتاب الضعفاء والمتروکین“ ہے، اور یہ بھی امام بخاری کی ”ضعفاء صغیر“ کے ساتھ پہلے انوار احمدی الہ آباد سے اور دوبارہ محمود ابراہیم زاید کی تحقیق سے دارالوئی - حلب - سے شائع ہوئی ہے۔

نسائی کے بعد اس دور میں اس فن پر لکھی جانے والی سب سے اہم کتاب ابو جعفر محمد بن عمرو بن موسیٰ بن حماد عقیلی - متوفی ۳۲۲ھ - کی تالیف ”کتاب الضعفاء الکبیر“ ہے۔ یہ کتاب ۲ جلدوں میں عبدالمعطی امین قلجی کی تحقیق سے دارالکتب العلمیہ - بیروت - سے ۱۴۰۲ھ = ۱۹۸۲ء میں شائع ہوئی ہے۔

ابن حبان نے جس طرح ثقات پر ایک نہایت مبسوط کتاب تصنیف کی، اسی طرح انھوں نے ضعیف راویوں کی معرفت کے لیے ”معرفة المجروحین من المحدثین“ کے نام سے تین جلدوں پر مشتمل ایک کتاب لکھی جو مطبعہ عزیز یہ حیدرآباد سے ۱۳۹۰ = ۱۹۷۰ء میں طبع ہوئی۔

مذکورہ کتابیں ضعیف راویوں کی معرفت کے لیے بہت حد تک کفایت کرتی ہیں، ان کے بعد ابواحمد عبداللہ بن عدی - متوفی ۳۶۵ھ - نے ”الکامل فی ضعفاء الرجال“ کے نام سے ضعیف اور مجروح یا متکلم فیہ راویوں کے حالات بہت تفصیل کے ساتھ قلم بند کیے، انھوں نے نہ صرف راویوں کے تذکرے پر اکتفا کیا، بلکہ ان راویوں کی ان روایتوں کو بھی ذکر کیا، جن کی سندوں میں ان کا نام آتا ہے۔

امام دارقطنی - متوفی ۳۸۵ھ - نے بھی ”کتاب الضعفاء“ کے نام سے خاص ضعیف راویوں پر کتاب تصنیف کی۔ ابن عدی کی کامل کا مکملہ اور ذیل ابوالعباس احمد بن محمد بن مفرج بنانی اشبیلی - متوفی ۶۲۷ھ - نے ”الحافل فی تکملة الکامل“ کے نام سے تحریر کیا، بعد ازاں ”کامل“ اور ”حافل“ دونوں کو سامنے رکھ کر امام ذہبی نے ”میزان الاعتدال فی نقد

الرجال“ تصنیف کی، جو ضعیف اور مجروح راویوں پر سب سے جامع، معتدل اور بہترین کتاب خیال کی جاتی ہے۔ حافظ ذہبی نے ضعف و مجروحین پر ”میزان الاعتدال“ کے علاوہ ”المغنی فی الضعفاء“ لکھی جو ”میزان“ سے پہلے کی تصنیف ہے اور بہت مختصر ہے۔ اور مغنی سے بھی مختصر ان کی ایک اور کتاب ”دیوان الضعفاء والمتروکین“ ہے۔

امام ذہبی کی یہ تینوں کتابیں شائع ہو چکی ہیں، میزان الاعتدال مطبعة السعادة - مصر - سے ۱۳۲۵ھ میں تین جلدوں میں شائع ہوئی تھی، اس کا جدید اور محقق اڈیشن ۷ جلدوں میں متعدد محققین کی مشترک تحقیق سے دارالکتب العلمیہ - بیروت - سے ۱۴۱۶ھ = ۱۹۹۵ء میں شائع ہوا ہے۔ ”مغنی“ شیخ نور الدین عتر کی تحقیق و تعلیق سے ۱۳۹۱ھ = ۱۹۷۱ء میں دارالمعارف - حلب - سے شائع ہوئی، اور ”دیوان الضعفاء“ شیخ حماد بن محمد انصاری کی تحقیق سے ۱۳۸۷ھ = ۱۹۶۷ء میں مکتبۃ النھضة الحدیثہ - مکہ مکرمہ - سے شائع ہوئی۔ افادیت کے اعتبار ”میزان“ ان دونوں کتابوں بلکہ اس فن کی دیگر کتابوں سے بہت فائق ہے۔

”میزان“ کی تلخیص و اختصار اور تہ نوہی کا کام حافظ ابن حجر عسقلانی نے ”لسان المیزان“ لکھ کر انجام دیا، اور خاص طور سے ان راویوں کا انتخاب کیا، جن کا تذکرہ ”تہذیب الکمال“ میں موجود نہیں ہے، اور اپنی بالغ نظری سے بہت سے راویوں کا اضافہ کر کے ضعیف راویوں کا بہت بڑا ذخیرہ تیار کر دیا۔ حافظ ابن حجر نے اپنی اس کتاب میں پہلے تو ان راویوں کو چھانٹ کر الگ کر دیا جن کا تذکرہ تہذیب الکمال میں ہے، اور بہت سے ایسے راویوں کا اضافہ کیا جن کا تذکرہ ”میزان“ میں ہونا چاہئے تھا لیکن وہ اس میں مذکور نہیں ہے، اس طرح کے جو اضافے ہیں ان کے نام کے ساتھ ”ز“ کی علامت لکھ کر ان کو میزان کے راویوں سے ممتاز کر دیا، علاوہ بریں ”میزان الاعتدال“ کا ایک ذیل امام ذہبی کے شاگرد حافظ ابوالفضل عبدالرحیم بن الحسین عراقی - متوفی ۸۰۶ھ - نے لکھا تھا، حافظ ابن حجر نے ان کی ذیل سے بھی اکتساب کر کے بہت سے راویوں کا اضافہ کیا، اور ان پر ”ذ“ لکھ کر ان کو نمایاں کر دیا۔ ”لسان“ ۶ جلدوں میں ۱۳۳۰ھ میں دائرۃ المعارف حیدرآباد سے شائع ہوئی تھی، اس کا جدید اور نہایت شاندار اور خوشنما اڈیشن شیخ عبدالفتاح ابوغدہ کے اہتمام سے تین ضخیم جلدوں میں دارالبشائر الاسلامیہ - بیروت -

سے ۱۳۲۳ھ = ۲۰۰۲ء میں شائع ہوا ہے۔

مزی، ذہبی، عراقی اور ابن حجر کی کتابوں کے سوا وہ تمام کتابیں جو اوپر ذکر کی گئی ہیں، سب کی سب تیسری اور چوتھی صدی ہجری کے عرصے میں معرض تصنیف میں آئی ہیں۔ اگر علم اسماء الرجال کی تاریخ اور اس کے تطور و ارتقا کا جائزہ لیا جائے، تو یہی دور اس فن کی تدوین کا دور تھا، جس میں راویان حدیث کی زندگیوں اور ان کے اخلاق و کردار کی روشنی میں ان کے بارے میں اہل علم کی آراء اور ان کے ناقدانہ اقوال سینہ بسینہ منتقل ہوتے ہوئے سفینوں کی امانت بن گئے تھے، اور کتابوں کے اوراق میں ہمیشہ کے لیے محفوظ ہو گئے تھے۔ اس جمع و تدوین کا سب سے بڑا اور اہم ترین حقیقی فائدہ یہ ہوا کہ پیغمبر اسلام ﷺ کی احادیث مبارکہ ہمیشہ کے لیے کسی بھی تصرف اور تلخیص و تدلیس سے مامون و محفوظ ہو گئیں، تقریباً ہر راوی کو نام بنام مع ولدیت و نسبت کے اس کے کردار کے ساتھ جس طرح ان کتابوں میں درج کیا گیا ہے، اس کے بعد یہ اندیشہ نہیں رہ جاتا کہ احادیث نبویہ میں آمیزش اور ملاوٹ کر کے ان کو بے اعتبار کر دیا جائے۔ اس لیے کہ کسی بھی حدیث کی حقیقت کو جاننے کے لیے سند کی ضرورت ہوگی، اور سند کو دیکھ کر اس کے راوی کے بارے میں ان کتابوں کی مدد سے یہ معلوم کیا جاسکے گا کہ وہ ثقہ ہے یا غیر ثقہ، ضعیف و کمزور و مجروح ہے یا اس میں کچھ قوت ہے اور راوی کا حال معلوم ہو جانے کے بعد اس روایت کے بارے میں کسی نتیجے تک پہنچنا کوئی مشکل امر نہیں رہ جاتا۔

اس دور کے بعد بھی اس فن پر تصنیف و تالیف کا کام ہوا، اور مسلسل اسماء الرجال پر کتابیں لکھی جاتی رہیں، اور کوئی صدی ایسی نہیں گزری جس میں اس فن پر توجہ نہ صرف کی گئی ہو، اور اسلامی فن و ثقافت کے ادب میں خاطر خواہ اور معتد بہ اضافہ نہ کیا گیا ہو۔ جب احادیث و آثار کے تقریباً تمام یا محتاط الفاظ میں بیشتر رجال و رواۃ کے جمع و ترتیب کا کام بہت حد تک پایہ تکمیل تک پہنچ چکا تو آنے والے دور میں اس فن کو مزید متنوع اور ہمہ جہت بنانے کی کوشش کی گئی، اور نئی نئی جہات سے کام کرتے ہوئے اس فن کو زیادہ سے زیادہ وسعت اور ترقی دی گئی، ان ہی مساعی جمیلہ و حمیدہ میں خاص خاص کتابوں کے رجال پر الگ سے اور مستقل طور پر تصانیف و تالیفات ہیں۔

اللہ رب العزت نے صحاح ستہ کو جو شہرت مقبولیت عطا فرمائی ہے وہ محتاج بیان نہیں ہے۔ آج نہ صرف عالم اسلام بلکہ پوری دنیا میں صحاح ستہ کے درس اور ان کی سند و اجازت لینے کا عام رواج ہے۔

صحاح ستہ کے رجال پر سب سے پہلی کتاب حافظ عبدالغنی بن عبدالواحد مقدسی - متوفی ۶۰۰ھ - کی ”الکمال فی أسماء الرجال“ تھی۔ اس کتاب کو جو شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی، وہ کم کسی کتاب کے حصے میں آئی ہوگی، بعد کے بہت سے اہل علم نے اس کتاب کی تہذیب و تنقیح، تکمیل و اضافہ یا تلخیص و اختصار کا کام کیا، اس کا فائدہ یہ ہوا کہ صرف صحاح ستہ کے راویوں کے حالات پر متعدد تصانیف الگ الگ خصوصیات کے ساتھ وجود میں آ گئیں۔ ”کمال“ کی طرف سب سے پہلے اپنی توجہ مبذول کرنے والے مشہور حافظ حدیث ابوالحجاج یوسف بن عبدالرحمان المرزبی - متوفی ۴۲۷ھ - ہیں، انھوں نے اضافوں کے ساتھ ”کمال“ کی تہذیب کی، اور اس کا نام ہی ”تہذیب الکمال“ رکھا اور حتی الامکان راویوں کے حالات اور ان کے اساتذہ و شیوخ کا استقصا کیا اور ہر راوی کے متعلق دستیاب معلومات جمع کیے، اس میں صحاح ستہ کے رجال کے علاوہ ان راویوں کے حالات بھی قلم بند کیے گئے، جن کی مرویات صحاح ستہ کے مصنفین نے اپنی بعض دوسری کتابوں میں لی ہیں، حروف تہجی کے اعتبار سے ہر راوی کے تذکرے میں یہ علامت رکھی گئی کہ اس کی روایت کس کتاب میں وارد ہوئی ہے، اور راویوں کے حالات میں اپنی سند سے ایسی حدیثیں ذکر کی ہیں، جن کے سلسلہ سند میں اس راوی کا نام آتا ہے۔ الغرض جس تفصیل کے ساتھ ”تہذیب الکمال“ لکھی گئی ہے، وہ اس وقت متداول یا دستیاب کتابوں میں سے کسی دوسری کتاب میں دیکھنے کو نہیں ملتی۔

تمام علمی و تحقیقی کمالات کے ساتھ تسامح اور فروگزاشت ہونا، انسانی اور بشری تقاضوں میں سے ہے، اور علم و تحقیق کے میدان میں کوئی کاوش ایسی نظر نہیں آتی جس پر اضافہ یا اس کی تحسین کی گنجائش نہ ہو، چنانچہ ”تہذیب الکمال“ کے بعد حافظ علاء الدین مغلطائی - متوفی ۷۶۲ھ - نے ”اکمال تہذیب الکمال“ کے نام سے اس کا ذیل اور تکملہ لکھا۔

علامہ مرزبی کے ایک نہایت ممتاز شاگرد صاحب فضل و کمال حافظ ابو عبد اللہ محمد بن احمد

بن عثمان ذہبی - متوفی ۴۸۷ھ - تھے، حافظ ذہبی فن اسماء الرجال کے ایسے جلیل القدر عالم کہ شاذ و نادر ایسا کامل نظر آتا ہے۔ اسماء الرجال کی تصانیف کے ذخیرے میں انھوں نے قابل قدر اضافہ کیا اور اس فن پر متعدد تصانیف یا دگر چھوڑی ہیں۔ ان میں ”تذہیب التہذیب“ بھی ہے، جس کو انھوں نے اپنے استاذ حافظ مزی کی کتاب کو چار چاند لگانے اور اس کو مزید نافع و مفید اور خوب سے خوب تر بنانے کی غرض سے تصنیف کیا تھا۔

”تذہیب“ کے علاوہ حافظ ذہبی نے حافظ مزی کی کتاب کا ایک اختصار ”الکاشف“ کے نام سے بھی کیا، اس میں امام ذہبی نے صرف ان راویوں کو لیا جن کی روایتیں صحاح ستہ میں آئی ہیں، اصحاب صحاح ستہ کی باقی کتابوں کے راویوں کو اس میں شامل نہیں کیا، اور راویوں کے تذکرے میں نہایت اختصار سے کام لیتے ہوئے ان کے حالات بقدر ضرورت تحریر فرمائے اور ان کے بارے میں اہل علم کے ناقدانہ اقوال کے نقل پر اکتفا کیا۔ ”کاشف“ عزت علی عید عطیہ اور موسیٰ محمد علی الموشی کی تحقیق و تعلیق سے پہلی دفعہ ۱۳۹۲ھ = ۱۹۷۲ء میں دار النصر - قاہرہ - سے ۳ جلدوں میں چھپ کر منصہ شہود پر آئی، بعد میں مشہور عالم و محدث شیخ محمد عوامہ نے تحقیق سے بیش قیمت اور مبسوط مقدمہ اور مفید حواشی کے ساتھ ۲ جلدوں میں ۱۴۱۳ھ = ۱۹۹۲ء میں شائع کیا۔

حافظ ذہبی کے بعد حافظ ابن حجر - متوفی ۸۵۲ھ - نے بھی علامہ مزی کی ”تہذیب الکمال“ کو اپنی توجہ کا مرکز بنایا، اور اس کی تلخیص و تہذیب کرتے ہوئے وہ کتاب تصنیف کی جو آج ”تہذیب التہذیب“ کے نام سے شہرہ آفاق ہے، اور جس سے حدیث یا اسماء الرجال کا کوئی بھی عالم و محقق مستغنی اور بے نیاز نہیں ہو سکتا، حقیقت واقعہ یہ ہے کہ اسماء الرجال پر کتابیں تو بہت لکھی گئیں اور سب ایک سے بڑھ کر ایک اہم اور مفید ہیں، لیکن جوشہرت و مقبولیت ”تہذیب التہذیب“ کے حصے میں آئی، وہ کسی دوسری کتاب کو حاصل نہیں ہو سکی، کچھ عرصہ پہلے تک راویوں کی تحقیق کا اسی پر انحصار اور دار و مدار تھا، حافظ ابن حجر کی یہ کتاب جن خصوصیات اور محاسن کی حامل ہے، ان کو سمیٹنے یا گفتگو کرنے کی اس عاجلانہ اور مختصر مضمون میں گنجائش نہیں۔

ابن حجر نے اس کتاب سے استفادہ کو مزید آسان بنانے کے لیے ”تقریب

التہذیب“ کے نام سے اس کا ایک بہت ہی مفید اختصار کیا، جس میں ان راویوں کو جو تہذیب التہذیب کی بارہ جلدوں میں ذکر کیے گئے ہیں، صرف ایک جلد میں سمیٹ کر دریا کو کوزہ میں بند کر دیا۔ یہ کتاب آج سے تقریباً ۱۶۰ سال پہلے مطبع احمدی میرٹھ سے شائع ہوئی تھی، غالباً اس کتاب کی بھی اولین اشاعت کا سہرا اور تمنغہ ہندوستان کو حاصل ہے۔ بلاد عرب میں وہ پہلی مرتبہ ۱۳۸۱ھ میں مکتبہ علمیہ مدینہ منورہ سے شیخ عبدالوہاب عبداللطیف کی تحقیق سے اور ۱۴۰۶ھ = ۱۹۸۶ء میں دارالبشائر الاسلامیہ - بیروت - سے شیخ محمد عوامہ کی تحقیق سے شائع ہوئی۔

صحیح ستہ کے رجال و رواۃ پر ان کے علاوہ اور بھی کتابیں تصنیف کی گئیں، لیکن اختصار کے پیش نظر ان کے تذکرے سے انغماض کیا جا رہا ہے۔

صحاح ستہ کے علاوہ جس کتاب کو علم حدیث کی دنیا میں غیر معمولی شہرت حاصل ہوئی ہے، وہ حضرت امام احمد بن محمد بن حنبل - متوفی ۲۴۱ھ - کی ”مسند“ ہے، احادیث نبویہ کا اتنا بڑا ذخیرہ کسی دوسری کتاب میں موجود نہیں ہے۔ اس کی اہمیت و افادیت ہر دور میں مسلم رہی ہے، اس کے رجال پر بھی مستقل کتابیں تصنیف کی گئیں، اس کے اکثر راوی تو وہ ہیں جن کی روایتیں صحاح ستہ میں بھی آئی ہیں، لیکن ایک بڑی تعداد ایسے راویوں کی ہے، جو صحاح ستہ میں نہیں ہیں، اس لیے ان کا تذکرہ ان کتابوں میں نہیں ہے جو صحاح ستہ کے رجال پر تصنیف کی گئی ہیں، اس کے پیش نظر متعدد اہل علم کو خیال ہوا کہ ایسے راویوں کا بیان بھی یک جا ہونا چاہیے، اس کے لیے حسینی کی ”اکمال“ اور حافظ ذہبی کی ”تعییل المنفعۃ“ سامنے آئیں۔

اس کے علاوہ امام طحاوی ابو جعفر احمد بن محمد بن سلامہ - متوفی ۳۲۱ھ - کی ”شرح معانی الآثار“ جو اہل علم میں بہت مقبول و متداول ہے، اس کے رجال کو بھی مستقل تصنیف کا موضوع بنایا گیا، علامہ بدرالدین عینی - متوفی ۸۵۵ھ - نے ”معانی الأخیار فی شرح أسامی رجال معانی الآثار“ لکھ کر اس کتاب کے تمام راویوں کے حالات قلم بند کرنے کا اہتمام کیا۔ علامہ عینی کے بعد حافظ قاسم بن قطلوبغا - متوفی ۸۷۹ھ - نے بھی ”شرح معانی الآثار“ کے رجال پر ”الایثار برجال معانی الآثار“ کے نام سے کتاب مرتب کی۔

مولانا ابوتراب رشد اللہ شاہ سندی نے ”کشف الأستار عن رجال معانی

الآثار“ کے نام سے ایک کتاب لکھی، جو بڑے سائز میں دیوبند سے شائع ہو چکی ہے اور درحقیقت علامہ عینی کی کتاب کا اختصار ہے۔

مولانا حکیم محمد ایوب سہارن پوری نے بھی ”تراجم الأخبار من رجال معانی الآثار“ کے نام سے اس کے راویوں کا ایک جامع تذکرہ شائع کیا۔

امام طحاوی کی اور بھی متعدد تصانیف ہیں، خاص طور سے ”شرح مشکل الآثار“ تو اپنے موضوع کی بے نظیر کتاب ہے۔ گزشتہ صدی میں امام طحاوی کی ”معانی“ اور ”مشکل“ دونوں کتابوں کے رجال و رواۃ پر مستقل کتاب تصنیف کرنے کا عظیم الشان کارنامہ انجام دے کر حافظ ذہبی وابن حجر کی یاد تازہ کرنے والے مشہور و معروف اور صاحب بصیرت عالم، اور اسماء الرجال کے بلند پایہ محقق اور ماہر علامہ حبیب الرحمن الاعظمیٰ ہیں، جنہوں نے ”الحاوی لرجال الطحاوی“ کے نام سے ”شرح معانی الآثار“ اور ”شرح مشکل الآثار“ کے اس حصے کے راویوں کے حالات زیب قرطاس کیے جو ۱۳۴۸ھ تک شائع ہوئے تھے۔

جو راویان حدیث کے حالات پر لکھی گئی، ان کتابوں کے علاوہ دیگر ایسی کتابوں میں بھی راویوں کے تذکرے ہیں جو دوسرے عام علوم سے متعلق ہیں جیسے انساب میں سمعانی کی ”انساب“، ابن الاثیر کی ”لباب“، ابن ماکولا کی ”اکمال“، حافظ عبدالغنی بن سعید از دی و ذہبی وابن حجر کی مشتبہ النسبہ پر تصنیفات، یا علم تاریخ میں ابوالحسن اسلم بن سہل الواسطی معروف بہ نکشل۔ متوفی ۲۸۸ھ۔ کی تاریخ واسط، امام حاکم صاحب مستدرک۔ متوفی ۴۰۵ھ۔ کی تاریخ نیسابور، احمد بن عبداللہ ابو نعیم اصفہانی۔ متوفی ۴۳۰ھ۔ کی ذکر اخبار اصہبان، ابوالقاسم حمزہ بن یوسف سہمی۔ متوفی ۴۲۷ھ۔ کی تاریخ جرجان، احمد بن علی خطیب بغدادی۔ متوفی ۴۶۳ھ۔ کی تاریخ بغداد وغیرہ۔

مذکورہ بالا معروضات سے یہ بخوبی اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ علماء اسلام، محدثین، ناقدین اور ائمہ فن نے احادیث و آثار کے حاملین اور رواۃ کے حالات کو کس قدر جدوجہد، محنت و مشقت اور جانفشانی و عرق ریزی کے ساتھ کتابوں کے اوراق اور دفاتر میں محفوظ کیا ہے اور ایک ایسی عظیم الشان عمارت تعمیر کر دی ہے، جس کو دوسری قومیں آنکھ بھر کر دیکھنے کی بھی تاب نہیں رکھتیں، اور اس فن سے اپنے پیغمبر ﷺ کی احادیث کو کسی بھی قسم کے دانستہ یا نادانستہ تصرف یا تحریف سے

محفوظ کر دیا ہے۔ شیخ عبدالفتاح ابوغدہ ”لسان المیزان“ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:

”جن علوم کا مسلمانوں نے بہت زیادہ اہتمام برتا ان میں رجال حدیث کا علم ہے، اس فن کی انھوں نے تدوین کی اور حیرت انگیز استقصا سے کام لیا، چنانچہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ کوئی راوی - خواہ ثقہ ہو یا ضعیف - ایسا نہیں ہے جس کا انھوں نے اپنے علم کے مطابق ذکر نہ کیا ہو، انھوں نے نہایت عمدہ اور خوب کام کیا، خود تکلیف اٹھائی اور دوسروں کو فائدہ پہنچایا، جس کا نتیجہ یہ ہے کہ بعد میں آنے والا دیکھتا ہے کہ اس کی نگاہ سے کوئی راوی ایسا نہیں گزرتا جس کا اس طرح تذکرہ اور ترجمہ نہ کر دیا گیا ہو، جس سے اس کے احوال پوری طرح منکشف ہو جاتے ہیں“۔ (۱۶)

محدثین اور ناقدین رجال نے راویوں کے حالات اور عدالت و صداقت کی میزان پر ان کے نقد و تحقیق کا ایسے وسیع پیمانے پر کام نہ کیا ہوتا، تو دوسرے مذاہب کی طرح اسلام کی تعلیم بھی - خدا نخواستہ - قصہ پارینہ بن چکی ہوتی، شیخ نور الدین عتر نے بالکل صحیح لکھا ہے:

ولولا ما بذله الأئمة النقد في هذا الشأن من الجهود في البحث عن عدالة الرواة واختبار حفظهم وثبوتهم حتى رحلوا في سبيل ذلك، وتكبدوا المشاق، ثم قاموا في الناس بالتحذير من الكذابين والضعفاء المخلطين، لاشتبه أمر الاسلام، واستولت الزنادقة، ولخرج الدجالون (۱۷)

حضرت سفیان ثوری کا یہ قول سنہرے حروف سے لکھنے کے قابل ہے:

الملائكة حُرَّاسُ السَّمَاءِ، فرشتے آسمان کے پہریدار ہیں، اور محدثین
وأصحابُ الحديث حُرَّاسُ زمین کے پہریدار ہیں۔
الأرض (۱۸)

کتب رجال کی نشر و اشاعت میں حیدرآباد کا حصہ: علوم اسلامیہ کی بالعموم اور اسماء الرجال کی کتابوں کی بالخصوص نشر و اشاعت میں حیدرآباد کا جو حصہ رہا ہے، وہ ناقابل فراموش ہے، شہر حیدرآباد کے شہرہ آفاق ادارے دائرۃ المعارف نے دیگر اسلامی علوم و فنون کے ساتھ ساتھ فن

رجال کی کتب و مصنفات کی اشاعت میں جو کردار ادا کیا ہے، اگر اس کو تاریخ فراموش کر دے تو اس کی یہ بہت بڑی ستم ظریفی ہوگی، حقیقت یہ ہے کہ اس ادارے کا دنیاۓ علم و معرفت اور اہل فضل و کمال پر جو احسان ہے، وہ اس سے سبکدوش نہیں ہو سکتے۔ کتنی امہات الکتاب اور شاہکار تھے جو طاق نسیاں کی زینت بنے ہوئے تھے، دائرۃ المعارف نے تصحیح و تحشیہ سے ان کو شائع کر کے اہل علم کی روحانی تشنگی کی آسودگی کا سامان فراہم کیا، ورنہ اس سے پہلے ان سے استفادہ تو دور نگاہیں ان کی زیارت کے لیے ترستی تھیں۔ بلا دعب کے اہل کمال کا مرجع بھی حیدرآباد ہی کی یہی مطبوعات تھیں۔ جی چاہتا ہے کہ اس تحریر کو ختم کرنے سے پہلے ایک اجمالی فہرست ان کتابوں کی پیش کر دی جائے، جو ہندوستان اور خاص طور سے حیدرآباد سے شائع ہوئی ہیں:

۱- التاریخ الكبير: محمد بن اسماعیل بخاری متوفی ۲۵۶ھ۔ دائرۃ المعارف سے ۱۳۶۱ھ سے ۱۳۷۸ھ کے درمیان وقفہ وقفہ سے شائع ہوتی رہی، اس کتاب کے ۴ اجزاء ہیں، اور ہر جلد دو قسموں پر مشتمل ہے، اس طرح اس کی ۸ جلدیں ہوتی ہیں، اور الگ سے ایک مختصر سی جلد گنی پر مشتمل ہے۔

۲- کتاب الکنی والأسماء: ابوبشر محمد بن احمد بن حماد الدولابی، متوفی ۳۱۰ھ۔ دائرۃ المعارف سے ۱۳۲۲ھ میں شائع ہوئی۔

۳- کتاب الثقات: محمد بن احمد بن حبان متوفی ۳۵۴ھ۔ دائرہ نے اس کتاب کو جو ۹ جلدوں پر مشتمل ہے ۱۳۹۳ھ = ۱۹۷۳ء سے لے کر ۱۴۰۳ھ = ۱۹۸۳ء کے عرصہ میں نہایت اہتمام سے شائع کر کے اہل علم کے ہاتھوں تک پہنچایا۔

۴- الجمع بین رجال الصحیحین: ابن القیسرانی متوفی ۵۰۷ھ۔ دو جلدوں میں ۱۴۲۳ھ = ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی۔

۵- تذکرۃ الحفاظ: محمد بن احمد بن عثمان ذہبی متوفی ۷۴۸ھ۔ یہ کتاب ۴ اجزاء پر مشتمل ہے، اور دائرہ نے اس کو ۱۳۳۳ھ و ۱۳۳۴ھ میں طبع کر کے شائع کیا ہے۔

۶- تہذیب التہذیب: احمد بن علی بن محمد معروف بہ ابن حجر عسقلانی متوفی ۸۵۲ھ۔ اس کتاب کی اشاعت دائرۃ المعارف کا بہت اہم کارنامہ ہے، جو ۱۳۲۵ھ سے ۱۳۲۷ھ کے

درمیان ۱۲ جلدوں میں شائع ہو کر اہل علم کے لیے باعث استفادہ ہوئی۔

۷- تعجیل المنفعة: ابن حجر عسقلانی۔ ۱۳۲۴ھ میں ایک جلد میں شائع ہوئی۔

۸- لسان المیزان: ابن حجر عسقلانی۔ یہ کتاب ۶ جلدوں میں ۱۳۳۰ھ میں دائرۃ المعارف سے شائع ہوئی ہے۔

۹- کتاب المجروحین: ابن حبان۔ یہ کتاب ۳ جلدوں میں ۱۳۹۰ھ = ۱۹۷۰ء میں مطبعہ عزیزہ حیدرآباد سے طبع ہو کر اہل علم کے ہاتھوں تک پہنچی ہے۔

۱۰- کتاب التقييد لمعرفة الرواة والسنن والمسائيد: ابوبکر محمد بن عبد الغنی معروف بہ ابن نقطہ متوفی ۶۲۹ھ، دائرۃ المعارف سے ۱۴۰۳ = ۱۹۸۳ء اور ۱۴۰۴ = ۱۹۸۴ء میں دو جلدوں میں شائع ہوئی۔

۱۱- نزہۃ الالباب فی الألقاب: ابن حجر عسقلانی۔ ۱۴۱۵ھ = ۱۹۹۴ء میں دائرہ نے اس کو شائع کیا۔

حواشی

- (۱) الشیخ عبدالرحمان بن یحییٰ معلی: الانوار الکاشفة، ص: ۳۳۔ (۲) ایضاً، ص: ۹۱۔ (۳) الشیخ عبدالفتاح ابوغده: الاسناد من الدین، ص: ۲۹-۳۰۔ (۴) علامہ عبدالحی لکھنوی: الاجوبۃ الفاضلۃ، ص: ۲۵۔ (۵) دکتور محمود الطحان: اصول التخریج ودراسة الاسانید، ص: ۱۵۸۔ (۶) دکتور احمد محمد نور سیف: عنایۃ المحدثین بتوثیق المرویات واثار ذلک فی تحقیق المخطوطات، ص: ۶۔ (۷) الانوار الکاشفة، ص: ۹۰۔ (۸) الشیخ عبدالفتاح ابوغده: لمحات من تاریخ السنۃ وعلوم الحدیث، ص: ۸۳۔ (۹) الاسناد من الدین، ص: ۳۱۔ (۱۰) لمحات من تاریخ السنۃ وعلوم الحدیث، ص: ۹۹۔ (۱۱) علامہ حبیب الرحمن الاعظمی: نصرۃ الحدیث، ص: ۲۱۲۔ (۱۲) لمحات من تاریخ السنۃ.....، ص: ۵۳۔ (۱۳) ایضاً، ص: ۵۲۔ (۱۴) نصرۃ الحدیث: ۲۱۳۔ (۱۵) احمد بن محمد بن عثمان الذہبی: سیر اعلام النبلاء، ۹: ۱۸۳۔ (۱۶) مقدمہ لسان المیزان، ص: ۷۴۔ (۱۷) دکتور نور الدین عمر: منہج النقد فی علوم الحدیث، ص: ۸۴۔ (۱۸) ایضاً، ص: ۴۵۷۔

الحصن المتین فی احوال الوزراء والسلاطین ایک عربی مخطوطہ

پروفیسر مسعود انور علوی کا کوروی

زیر نظر مخطوطہ ایشیا ٹک سوسائٹی بنگال کے کتب خانہ میں محفوظ ہے (۱۲۸۹)۔ اس کے مولف عباس مرزا بن سید احمد حسینی بن سید محمود کاظم ہیں۔ یہ مخطوطہ ۲۱۱ اوراق پر مشتمل ہے۔ ہر صفحہ میں ۱۵ سطریں ہیں، بہ خط نسخ ہے۔ عنوانات عموماً سرخ روشنائی سے ہیں۔ سنہ کتابت اگرچہ مذکور نہیں ہے مگر قیاس یہ ہے کہ تیرہویں صدی ہجری ہے۔ مخطوطہ اس لحاظ سے اہم ہے کہ اب تک میری نظر سے اودھ کی تاریخ و ثقافت، امراء و سلاطین اور ارباب حکومت علماء و اطباء و ماہرین کے حالات و واقعات سے متعلق کوئی مستقل عربی تصنیف کسی معاصر مورخ کی اس کے علاوہ نہیں گذری، فارسی وارد و اورانگریزی میں تو بے شمار کتابیں مطبوعہ و مخطوطہ شکل میں موجود ہیں۔ کتب خانہ آصفیہ اور نیشنل آرکائیوز نئی دہلی میں اس مخطوطہ کی نقول ہیں۔

ایشیا ٹک سوسائٹی میں موجود نسخہ کی تکمیل ۱۲۸۱ھ/۱۸۶۴ء میں ہوئی مگر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بعد میں کہیں کہیں معمولی اضافے بھی کیے گئے ہیں۔ ضمیمہ کے ذیل میں ایک صفحہ میں ۱۲۸۱ھ کے بعد کے چند مشاہیر کی تاریخ ہائے وفات درج کی گئی ہیں۔

ان میں ملکہ گیتی زوجہ امجد علی شاہ کی وفات چہار شنبہ ۱۳ صفر ۱۲۸۳ھ درج ہے، علاوہ ازیں اعتماد الدولہ ہادی علی خاں، شنبہ ۷ ذوالحجہ ۱۲۸۳ھ، ظفر الدولہ، اقبال الدولہ بن فتح علی کپتان،

شعبہ عربی، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

نادر مرزا بن شاہ میر خان وغیرہ کے بعد آخر میں لکھا ہے ”و منہم ارتحل الی جوار
رحمة ربه مولانا المجتهد الامجد المجد المدعو بالسيد محمد
الملقب بسلطان العلماء ليلة الخميس الحادى والعشرين من
الشهر الثالث من العام الرابع من العشرة التاسعة من المأة الثالثة
من الالف^{۱۲۹۲} الثانى من الهجرة المقدسة ودفن عند منتصف اليوم
المذكور فى حسينية ابيه طاب ثراه وكان عمره خمساً وثمانين سنة“۔
آخری عبارت یہ ہے: ”وقد حصل لى الفراغ من تسويد هذا الكتاب
بعون الملك الوهاب بمنه وكرمه ضحوة يوم الثانى من ذى القعدة
۱۲۸۱ھ احدى وثمانين من المأة الثالثة عشر من الهجرة المقدسة و
وجدت لتاريخ اتمامه لفظ ”فراغ“ وانا ارجو ممن نظر فيه ان يراه بعين
العناية ولا يلحظ سقم العبارة لانى بذلت الجهد البليغ وصرفت
الافاقات الكثيرة فى جمعه وتاليفه وتلخيصه وتصنيفه وتعليقه والكربة
الغريبة تشنت الاحوال وكمد البال واللہ حسبى ونعم الوكيل۔

کتاب کے مولف معروف نہیں ہیں۔ راقم احقر کی نظر سے (اس کے محدود مطالعہ اور
علم کی بنا پر) اب تک ان کی کوئی دوسری تصنیف نہیں گزری۔ اس نسخہ کے مطالعہ سے ان کے بارہ
میں یہ معلومات ملتی ہیں کہ ان کے اجداد نوابین اودھ کے یہاں اعلیٰ مناصب پر فائز تھے، ان کے
دادا سید محمود کاظم انجینئر تھے۔ نواب سعادت علی خاں کے عہد (۱۷۹۸-۱۸۱۴ء) میں ان کی
زیر نگرانی کئی شاہی عمارتیں تعمیر ہوئیں۔ مولف کے والد غازی الدین حیدر (۱۸۱۴-۱۸۲۷ء)
کے معتمد خاص تھے۔ امجد علی شاہ (۱۸۴۲-۱۸۴۷ء) نے مولف کی بڑی عزت و توقیر کی اور
”سلون“ کا گورنر بنادیا مگر انجام کار درباری سازشوں اور حاسدوں کی ریشہ دوانیوں کی وجہ سے
نہ صرف یہ کہ انہیں اس عہدہ سے ہٹایا گیا بلکہ ان کا تمام سامان و املاک وغیرہ ضبط کر لیے گئے
لیکن بعد میں سورویہ مشاہرہ ان کی گذر معاش کے لیے دیا گیا جو آخری تاجدار اودھ و اجداد علی شاہ
کے عہد (۱۸۴۷-۱۸۵۶ء) تک ان کو ملتا رہا۔ ۱۲۷۷ھ میں مولف مشہد گئے، نیز حج بیت اللہ

شریف وزیارت حرمین شریفین سے بھی مشرف ہوئے۔

مخطوطہ کی ابتدا اس طرح ہے:

ان احلی ثمرات تشتهی الیہا النفوس واسنی کلمات تتزین بها
الطروس۔ الحمد لمن جعل النظام منوطاً بآراء السلاطین واحسن نعمات
تترنم بها عنادل الاقلام وازین حلی تترشح بها خرائد المرام۔ النعت
لاشرف النبیین محمد شفیع المذنبین صلوات اللہ علیہ وعلى ابن عمه
وخلیفته امیر المومنین امام المشارق والمغارب علی ابن ابی طالب و
علی آلہ الطاہرین المنتجبین واهل بیتہ الطیبین الی یوم الدین۔ اما بعد
فیقول اقل الخلیقة بل لا شئی فی الحقیقة قصیر الباع وکاسد المتاع
الاردستانی اصلاً واللکنوی موطناً ومنشأ المدعو بعباس میرزا بن السید
احمد الحسینی ابا والرضوی اما انی حصلت فی زمان لیس لی شغل من
الاشغال ولا تعلق بشئی من الاعمال فکنت مشوش الخاطر ومضطرب
البال فاردت ان اترجم احوال ولاة الودھ من النواب برهان الملك الی
اخلافه باجمعهم وفی ضمنهم احوال بعض الحکام الاخر فی العربیة
علی طریقة لم ینسج احد علی منوالها وما احدثت قریحة بمثالها.....

مخطوطہ تین ابواب اور ایک خاتمہ پر مشتمل ہے، پہلا باب (۳-۱۷۸ ورق ب)۔ اس
میں سلاطین اودھ اور امراء و بعض مشاہیر و علماء کے حالات ہیں۔ دوسرا باب (۱۷۸ اب سے ۱۹۲
الف) نوابین اودھ کی ماؤں کے اسماء و نسب ناموں سے متعلق ہے۔ تیسرے باب (۱۹۲ الف سے
۲۰۳ ب) میں دس فصلیں ہیں۔ ان میں امراء و وزراء اور بعض ملازمین کے حالات ہیں۔ خاتمہ
۲۰۳ ب-۲۱۱ الف تک دارالسلطنت لکھنؤ کے سلسلہ میں مفید معلومات ہیں۔ اس دور کے شہر کا
جائے وقوع، عرض البلاد، طول البلد، عوام کی معاشرت و معیشت، عادات و اطوار اور خصائل مذکور
ہیں، لکھنؤ کے چودہ اضلاع گوئدہ، بیسوارہ، بانگر منو، راٹھ، جگدیش پور، خیر آباد، دیوہ سترکھ،
دریا باد، رام نگر، محمدی، سلطان پور، گشائین گنج، مانک پور اور رسول آباد، صفی پور و سندیلہ کی آبادی،

رقبہ، معیشت اور محاصل کا تذکرہ ہے۔

لکھنؤ کے بارے میں مولف نے جن خیالات کا اظہار کیا ہے اس میں ان کی حب الوطنی کو بھی دخل ہے، لکھتے ہیں کہ یہ شہر اپنی عالی شان عمارتوں، شاندار محلات، وسیع و عریض بارونق بازاروں، پرفضا باغات، نہروں و چشموں، بلند و بالا پر شکوہ میناروں، مساجد، امام باڑوں (حسینیات) مقابر، مندر نیز نواب آصف الدولہ بہادر کے تعمیر فرمودہ، فن تعمیر کے اعلیٰ نمونہ امام باڑہ و جامع مسجد آصفی اور بھول بھلیوں کی وجہ سے پورے ہندوستان بلکہ ساری دنیا میں اپنی شناخت اور امتیاز رکھتا ہے۔ نصیر الدین حیدر کے عہد کی مردم شماری میں یہاں کی آبادی تقریباً دس لاکھ تھی۔ ۱۸۵۶ء سے قبل تک یہاں بے شمار جامع مسجدیں، حمام، کتب خانے، خانقاہیں، مدارس، اہل صنعت و حرفت، علماء و فضلاء و مشائخ، غیر مسلم پنڈت اور ہر فن میں ایسے صاحبان کمال، موجود تھے جن کی نظیر تاریخ میں نہیں ملتی ہے۔ موسم سرما میں لوگ عجیب عجیب کاری گری سے برف تک جما کر رکھ لیتے تھے جو گرمیوں میں ہر خاص و عام کے کام آتی، لکھنؤ کا شمار چونکہ تیسری اقلیم میں ہے جو کوکب فلک ثالث اور زہرہ سے متعلق ہے اسی لیے یہاں کے باشندوں کے مزاج میں نرم دلی، سادہ لوحی، مروت و سخاوت، وضع داری، خدا ترسی، کھانے پینے اور لباس میں تکلفات اور صنف نازک کی جانب کسی حد تک میلان جیسے عناصر ہمیشہ سے غالب رہے۔

مولف نے اودھ کے جنگلات، ان میں پائے جانے والے مختلف جانوروں (چرند، درند، پرند) کے عادات و خصائل اور کاشتکاری، پھل، میوہ و غلہ جات، پھولوں وغیرہ کے ضمن میں بھی اپنی معلومات قلم بند کرنے کے بعد کتاب کی کوتاہی داماں کا شکوہ کیا ہے۔

اس اہم کتاب کے مباحث اس طرح ہیں:

- ۱- الباب الاول فی بیان ولایة صوبۃ الاودھ وفیہ اذکار اولیاء وھو النواب المدعو بالسید محمد امین بن السید محمد نصیر برھان الملک بہادر جنگ (۳ الف-۹ ب)۔
- مرزا محمد مقیم ملقب بہ صفدر جنگ، نسب وغیرہ (۱۰ اب)۔
- امیر تیمور کی وفات (۱۰ اب)۔

نواب صفدر جنگ کے اجداد کانیشاپور میں قیام وغیرہ (۱۱۱ ب)۔
 صفدر جنگ کا اپنے ماموں برہان الملک کے پاس آنا، ان کی بیٹی سے شادی اور نواب
 شجاع الدولہ کی ولادت (۱۱۲ الف)۔

اولاد (۱۱۲ الف)۔

روم کی فتح (۱۱۲ الف)۔

قزلباش کا تذکرہ (۱۱۴ الف)۔

نادر شاہ کی آمد (۱۱۴ الف)۔

شہنشاہ ہندوستان کے نام اس کا خط (۱۱۵ الف)۔

دہلی کی جانب اس کا خروج (۱۱۸ الف)۔

راستہ میں قلندر خاں سے مقابلہ (۱۱۸ الف)۔

سلطان اور نادر شاہ کے درمیان ہوئی گفتگو (۲۱ الف)۔

دہلی کا معرکہ عظیم (۲۲ الف)۔

نواب صفدر جنگ بہادر کا ذکر اور ان کے زمانے کے اہم واقعات (۲۴ الف)۔

روہیلوں کا تسلط و غلبہ (۲۸ ب)

نواب شجاع الدولہ بہادر اور ان کے عہد کے بعض اہم واقعات (۳۵ ب)۔

منشی اعظم الدین کے اپنے رسالہ میں بیان کردہ بکسر کی جنگ سے متعلق بعض

واقعات (۴۱ ب)۔

نواب شجاع الدولہ کی اولاد کا تذکرہ (۵۲ ب)۔

نواب آصف الدولہ بہادر اور ان کے زمانہ کے بعض واقعات (۵۳ الف)

ان کے عہد کی بعض مشہور عمارات (۶۱ الف)۔

مرزا خلیل کے احوال و آثار (۶۲ الف)۔

علامہ تفضل حسین خاں کے حالات (۷۲ الف)۔

نواب سعادت علی خاں مخاطب بہ بین الدولہ ناظم الملک مبارز جنگ کی حکومت کا تذکرہ

اور ان واقعات کا بیان جو نواب وزیر علی کی حکومت، معزولی، وفات ۱۲۰۲ھ نیز محلہ کاشی باغ باون بستی میں ان کی تدفین وغیرہ سے متعلق تھے (۸۱ الف)۔

نواب سعادت خاں کے تحت حکومت پر بیٹھنے سے قبل کے بعض واقعات و حادثات (۸۲ الف)۔

بیمین الدولہ نواب سعادت علی خاں کا سریر سلطنت پر متمکن ہونا (۸۵ ب)۔

راجہ ٹکیت رائے وزیر نواب آصف الدولہ بہادر کا سنہ وفات ۱۲۱۲ھ۔

ان علاقوں کی تفصیل جو انگریزی حکومت اور اودھ کی سلطنت کے مابین معاہدہ کے بعد

(۱۸۰۱ء) انگریزوں کے سپرد کیے گئے (۸۷ الف)۔

انگریزوں کے اس معاہدہ کی تفصیلات کہ یہ علاقے ہمیشہ نواب اور ان کے خلاف کے رہیں گے۔ انگریز محض ان کی حفاظت اور خارجی و داخلی دشمنوں کی ریشہ دوانیوں سے محفوظ و مامون رکھنے کی بنا پر ایسا کر رہے ہیں تاکہ ان کے محاصل سے وہاں متعین انگریزی فوج کے اخراجات وغیرہ ادا ہو سکیں (۸۷ ب)۔

نپولین بونا پارٹ کا قصہ (۸۷ ب)۔

ٹیپو سلطان کے حالات (۸۸ الف)۔

سرفراز الدولہ مرزا حسن رضا خاں کی ۱۲۱۶ھ میں وفات (۸۹ الف)۔

وہ عمارات جو نواب موصوف کے عہد میں تعمیر ہوئیں (۹۰ الف)۔

تاج الدین حسین خاں و سبحان علی خاں (۹۰ ب)۔

ملاسڈن (۹۱ ب)۔

نواب موصوف کے دربار سے وابستہ اطباء و حکماء (۹۲ الف)۔

نواب موصوف کی اولاد (۹۵ الف)۔

رفعت الدولہ نواب غازی الدین حیدر کی حکومت اور بعض اہم واقعات (۹۵ ب)۔

سید محمد معروف بہ آغا میر بن سید محمد تقی کا ذکر (۹۵ ب)۔

۱۸ ذوالحجہ ۱۲۴۳ھ شنبہ کو نواب غازی الدین حیدر کا اپنے کو سلطان (بادشاہ) کے لقب

سے موسوم کرنا (۹۸ ب)۔

بادشاہ موصوف کا تخت سلطنت پر متمکن ہونا (۱۹۹ الف)۔

ان کے عہد کے امراء کے نام (۹۹ ب)۔

اس عہد نامہ، قرض کا بیان جو انگریزی حکومت نے بادشاہ سے لیا تھا (۱۰۲ الف)۔

تفصیلات اور رباب مشاہرات کے اسماء (۱۰۳ الف)۔

وزارت کی خلعت کا ذکر (۱۰۶ ب)۔

علامہ سید دلدار علی غفران مآب لکھنوی نصیر آبادی کی وفات اور ان کی اولاد، اساتذہ و

تلامذہ وغیرہ کا ذکر (۱۰۸ ب)۔

سلیمان جاہ مرزا نصیر الدین حیدر کی حکومت اور ان کے دور کے بعض اہم واقعات (۱۲۸ ب)۔

موصوف کے دور کے علماء کے اسماء (۱۴۱ الف)۔

مناجان ملقب بہ فریدون جاہ اور سریر سلطنت پران کے بیٹھنے کا قصہ (۱۴۲ الف)۔

محمد علی شاہ ملقب بہ نصیر الدولہ کی حکومت اور بعض اہم واقعات (۱۴۳ الف)۔

سبحان علی خان کا تذکرہ (۱۴۷ ب)۔

انگریزی حکومت اور اوڈھ کی سلطنت کے درمیان معاہدے (۱۴۸ الف)۔

اس دور کے بعض اہم واقعات جیسے مہاراجہ رنجیت سنگھ کی وفات اور کابل کا تذکرہ

(۱۵۴ ب)۔

ثریا جاہ سلطان مرزا امجد علی شاہ بہادر کی حکومت، پنجاب کے واقعات، انگریزی حکومت

سے معاہدہ وغیرہ کا ذکر (۱۶۳ الف)۔

سکندر جاہ نواب میرزا واجد علی شاہ کی حکومت اور بعض واقعات (۱۶۴ ب)۔

مولوی امیر علی شہید کا واقعہ (۱۶۸ الف)۔

ہندوستان میں ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی (غدر) کے حالات (۱۷۱ ب)۔

نواب واجد علی شاہ کے عہد کے علماء و اطباء (۱۷۷ الف)۔

علاوہ ازیں اور بھی بہت سے اہم واقعات، اہل سنت کے علماء کے حالات و وفات کے

سنین وغیرہ کا ضمناً اندراج ہے۔

۲- الباب الثانی فی ذکر الامہات لولاء ملک الودھ من لدن اشرف النواب برہان الملک الی سلطان واجد علی شاہ واسمائہن وبقیۃ احوالہن (۷۸ب)۔

دوسرا باب برہان الملک سعادت خاں سے واجد علی شاہ تک تمام والیان حکومت کی ماؤں کے اسماء اور ان کے تذکرے۔

۳- الباب الثالث فی ذکر اقاربہم بالنسب والمصاہرۃ (۱۹۲ب)۔

تیسرا باب سلاطین اودھ کے نسبی وازدواجی قرابت دار، یہ دس فصلوں پر مشتمل ہے۔

پہلی فصل: مرزا جعفر بیگ خاں کے اخلاف و اعتقاب (۱۹۲ب)۔

دوسری فصل: محمد قلی خاں (۱۹۳الف)۔

تیسری فصل: محمد علی خاں بن محمد قلی خاں (۱۹۳ب)۔

چوتھی فصل: دختران محمد قلی خاں (۱۹۵ب)۔

پانچویں فصل: دختران عزت الدولہ (۱۵۶الف)۔

چھٹی فصل: نواب برہان الملک کی اولاد (۱۹۷الف)۔

ساتویں فصل: نواب برہان الملک کے بعض رشتہ دار (۱۹۸الف)۔

آٹھویں فصل: مرزا یوسف، ان کی اور ان کے بھائی کی اولاد (۱۹۹الف)۔

نویں فصل: نواب نجب خاں (۲۰۲ب)۔

دسویں فصل: محمد شفیع خاں بیگ (عم نواب صفدر جنگ) کے اخلاف (۲۰۳ب)۔

الخاتمة فی ذکر دار السلطنة لکھنؤ (۲۰۳ب)۔

جیسا کہ ذکر کیا جا چکا ہے خاتمہ میں لکھنؤ کے بارے میں مفید معلومات ہیں۔ جس طرح شجاع الدولہ بہادر کے عہد کے فیض آباد کے حالات و کوائف، معاشرت و معیشت وغیرہ کے سلسلہ میں منشی فیض بخش علوی کا کوروی جو بہو بیگم (اہلیہ نواب شجاع الدولہ بہادر) کے میر منشی تھے، ان کے بیانات، تاریخ فرح بخش (مخطوطہ) میں نہایت اہم و مفید اور مستند ہیں اور اس میں موجود مواد اس طرح کسی دوسری تصنیف میں دستیاب نہیں، اسی طرح زیر نظر مخطوطہ الحصن المتین

فسی احوال الوزراء والسلاطین بھی بہت سی حیثیتوں سے بڑا اہم، مستند و مفید ہے۔ معاصر مؤلفین و تاریخ نویسوں کے اس قسم کے علمی و تاریخی آثار بہت اہم ہوتے ہیں، ان کی حفاظت اور عوام و خواص تک پہنچانا ہم سب کی ذمہ داری ہے۔

قصبہ کاکوری کے ایک اور بزرگ حاجی مسیح الدین خاں علوی بہادر میرٹھی گورنر جنرل و سفیر شاہ اودھ (۱۵ شعبان ۱۲۱۹ھ/۱۸۰۴ء - ۷ محرم ۱۲۹۹ھ/۱۸۸۱ء) ملکہ کشور (والدہ واجد علی شاہ) نیز واجد علی شاہ کے بھائی مرزا سکندر حشمت جو ادلی اور مرزا حامد علی ولی عہد کے ہمراہ لندن استغاثہ کی خاطر گئے لیکن چونکہ کاتب تقدیر کچھ اور ہی لکھ چکا تھا اس لیے سارے منصوبے خاک میں مل گئے۔ سفر نامہ لندن (مخطوطہ) بڑے سائز میں ۱۵۳۷ (پندرہ سو تینتیس صفحات) پر مشتمل ہے۔ راقم احقر نے اگر حرف بہ حرف نہ سہی تو بھی بہ غور مطالعہ کیا ہے۔ یہ انگریزوں سے متعلق دلچسپ و مفید معلومات کا خزانہ ہی نہیں بلکہ مولف کی وسعت معلومات، سیاسی بصیرت، حکومت اودھ کی ضبطی، اس کے اہم وجوہ اور بہت سے دوسرے اہم مباحث پر مشتمل ہے۔ مولف نے اپنے اور اپنے خاندان کے کچھ حالات بھی درج کیے ہیں جو ایک عرصہ ہوا خود نوشت مسیح کے نام سے طبع ہو چکے ہیں۔

بہر حال اس قسم کے بہت سے مخطوطات منصفہ شہود پر آنے کے لیے عرصہ سے منتظر ہیں کاش

مردے از غیب بروں آید و کارے بکند

خیر یہ جملہ معترضہ تھا۔ الحصن المتین کے لائق مصنف نے تیسرے باب میں دس فصلوں کے تحت، انساب اور امراء و سلاطین کے اہل خانہ کے سلسلہ میں، ان کے نام اور عرفیت وغیرہ کا اندراج کیا ہے وہ بھی اہم ہے۔ کیونکہ ایک عرصہ تک خواص تو خواص عوام کی خواتین کے نام بھی شرم اور حجاب کی وجہ سے پوشیدہ رکھے جاتے تھے۔

نواب برہان الملک کی والدہ کا نام صدر النساء بیگم۔

نواب صفدر جنگ کی والدہ (برہان الملک کی ہمشیرہ) کا نام راضیہ بیگم۔

نواب شجاع الدولہ کی والدہ کا نام صدر جہاں بیگم (نواب بیگم)، یہ برہان الملک کی بڑی بیٹی تھیں، ان کی ماں کا نام خدیجہ خانم تھا۔

نواب آصف الدولہ کی والدہ کا نام امۃ الزہراء تھا یہ بہو بیگم کہی جاتی تھیں، بڑی لائق و

بیدار مغز تھیں۔

نواب آصف الدولہ ان کی اکلوتی اولاد تھے۔

نواب سعادت علی خاں کی والدہ ام ولد تھیں ان کا نام ہنس کنور تھا۔

نواب غازی الدین حیدر کی والدہ افضل خانم سے مشہور تھیں۔

نواب نصیر الدین حیدر کی والدہ صبح دولت سے موسوم تھیں جو بادشاہ بیگم سے ملقب ہو کر مشہور ہوئیں۔

نواب مناجان کی والدہ کا نام سکھ چین اور لقب افضل بیگم تھے۔

محمد علی شاہ بادشاہ کی والدہ بھی ام ولد تھیں، ان کا نام سلونی بمعنی ملیحہ یا صبیحہ تھا۔

امجد علی شاہ بادشاہ کی والدہ کھیتو بیگم تھیں جو مملکہ آفاق کے نام سے ملقب تھیں۔

نواب واجد علی شاہ اختر کی والدہ کا نام مٹھن صاحبہ تھا جو مملکہ کشور کے نام سے مشہور ہوئیں۔

مؤلف نے ان خواتین کی تاریخہائے وفات، جائے دفن وغیرہ بھی دیے ہیں، مملکہ کشور کے سلسلہ میں لکھتے ہیں:

ولما انتزعت صوبة الاوده سارت الى لندن مع ولدها المسمى
بمرزا جواد على لاستغاثة كما ذكر وتوفيت هناك يوم الاربعاء لتسع ليال
خلون من جمادى الاخرى سنة اربع وستين بعد المأتين والالف من الهجرة
المقدسة وهى بنت خمس وخمسين سنة ودفنت فى بلدة پيرس. ثم توفى
نجلها المسمى بمرزا جواد على ايضاً ليلة الجمعة لعشر ليال خلون من
شهر رجب فى السنة المذكورة وهو ابن ثلاثين سنة ودفن هناك

کچھ عرصہ پیشتر محترمی وکرمی پروفیسر سید احتشام احمد ندوی زید لطفہ سے اس مخطوطہ کا ذکر آیا تو انہوں نے ازراہ عنایت اس کا ایک نسخہ جو ان کے پاس تھا مرحمت فرمایا، جس کو کبھی محمد سمیع اللہ اسد صاحب نے کلکتہ یونیورسٹی میں پیش کیا تھا، ان کے دست خاص میں ہے مگر نہ کوئی فہرست، نہ کوئی اور تفصیل و تبویب یا دیباچہ و مقدمہ، کاش کہ یہ مرتب ہو کر اصل یا اردو ترجمہ شائع ہوتا تاکہ اودھ کی تاریخ سے دلچسپی رکھنے والے عام قارئین اس سے استفادہ کر سکیں۔

اردو شاعری کے فروغ میں مجددی صوفیہ کا کردار ڈاکٹر محمد ہمایوں عباس شمس

شعر انسانی جذبات و احساسات کے اظہار کا ایک عمدہ وسیلہ ہے۔ نثر میں ایسے افکار کو ڈھالنا مشکل ہوتا ہے۔ اقبال کو شاید اسی وجہ سے شہرت شاعر کی حیثیت سے ملی نہ کہ نثر نگار کی حیثیت سے۔ صوفیہ بھی نہایت لطیف جذبات اور خیالات کے مالک ہوتے ہیں وہ قلبی واردات کے لیے شعر ہی کو وسیلہ بناتے ہیں۔ رومی کی شاعری اس کا بین ثبوت ہے۔

اردو زبان میں صوفیانہ فکر کی آمیزش کے اسباب بیان کرتے ہوئے عبدالسلام ندوی نے لکھا ہے ”اردو شاعری کی ابتداء دکن سے ہوئی جو نہایت قدیم زمانہ سے فقر و تصوف کا مرکز ہے، اسی لیے ابتداء ہی سے اس میں صوفیانہ خیالات کی آمیزش ہو گئی، قطب شاہ کے بعد عالم گیر کے زمانے میں اردو شاعری نے زیادہ ترقی کی تو مستقل طور پر صوفیانہ لٹریچر کی بنیاد قائم ہو گئی۔“ (۱)

برصغیر میں نقش بندی مجددی سلسلہ سے وابستہ صوفیہ نے اردو زبان کے شعری ادب کے لیے گراں قدر خدمات سر انجام دی ہیں۔ اس سلسلہ میں تصوف سے وابستہ مشائخ و معتقدین نے اردو زبان کے ارتقائی مراحل اور اس زبان کی نشوونما میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

ذیل میں اس سلسلہ سے وابستہ چند افراد کی خدمات کا اجمالی تذکرہ کیا جاتا ہے:

- ۱- شیخ عبدالاحد (۱۰۵۰-۱۱۲۶ھ/۱۶۴۰-۱۷۱۴ء): حضرت شیخ عبدالاحد وحدت فارسی اور ریختہ (اردو) دونوں زبانوں کے شاعر تھے۔ بارہویں صدی ہجری میں لکھے جانے والے شعراء کے اکثر تذکروں میں ان کو خراج تحسین پیش کیا گیا ہے۔ فارسی میں ان کا تخلص وحدت اور ریختہ (اردو و ہندی)

اسٹنٹ پروفیسر، شعبہ اسلامیات، جی سی یونیورسٹی، لاہور۔

میں گل تھا، ان کے والد گرامی نے ان کی خندہ روئی اور شگفتگی رخسار کے باعث کم سنی میں ان کو ”گل“ کہہ کر مخاطب کیا تو عوام و خواص میں اسی عرف سے مشہور ہو گئے (۲)۔ مائل دہلوی نے ان کے بارے میں کہا:

استاد شعر ریختہ گزرے ہیں شاہ گل ہر اک کی شاعری کا ملا جن سے سلسلہ
گلشن نے ان سے فیض اٹھایا ہے مدتوں جن کے چراغ سیتی ولی کا دیا جلا
پڑھتا ہوں شال گل کا میں ایک ریختہ ولے دے داد اس سخن کی تو اب اس کی عافلا^(۳)
اس کے بعد ان کی یہ غزل نقل کی ہے:

ذرا تو سوچ اے غافل کہ کیا دم کا ٹھکانا ہے نکل ہی جب گیاتن سوں تو پھر اپنا بگانا ہے
مسافرتوں ہے اور دنیا سرائے، بھول مت غافل سفر ملک عدم آخر تجھے در پیش آنا ہے
لگانا ہے عبث دولت پہ کیوں دل کوں کد اب ناحق نہ جاوے سنگ کچھ ہرگز، یہاں سے چھوڑ جانا ہے
نہ بھائی بند ہے کوئی، نہ یار و آشنا کوئی ٹک اک جو غور سے دیکھو تو مطلب کا زمانہ ہے
لگاؤ یاد میں اس کی نجات اپنی اگر چاہے عبث دنیا کے دھندے میں ہوا گل کیوں دوانا ہے^(۴)

ان اشعار پر تبصرہ کرتے ہوئے ڈاکٹر جمیل جالبی نقش بندی صوفیہ کی شاعری کی خصوصیات یوں لکھتے ہیں ”اس غزل میں جو مزاج کی سنجیدگی نظر آتی ہے وہ نقش بندی سلسلے کے شعراء کی ایک خصوصیت رہی ہے۔ یہاں شعر تفنن طبع کا ذریعہ نہیں ہے بلکہ فکر و احساس کی سچائی کا اظہار ہے“۔ (۵)
۲۔ حضرت مظہر جان جاناں (۱۱۱۳-۱۱۹۵ھ/۱۷۰۱-۱۷۸۰ء): مرزا مظہر جان جاناں ہندوستان کے ان پانچ عظیم شعراء میں ہیں جنہیں ایران کے مسلم الثبوت اساتذہ کے مقابلے میں پیش کیا جاتا ہے۔ ان پانچوں شاعروں کے نام یہ ہیں، امیر خسرو، فیضی، بیدل، مرزا مظہر اور غالب۔ (۶)

فارسی کی طرح اردو میں بھی ان کی امامت و سیادت مسلمہ حقیقت ہے۔ ”انہوں نے اپنے شعری عرفان سے اردو غزل کو جن لسانی، جمالیاتی، تہذیبی اور معنوی بنیادوں پر استوار کیا وہ آج بھی اردو غزل میں موجود ہیں۔ اسی لیے مرزا مظہر کو ”نقاش اول“ کہا گیا ہے۔ (۷)
مرزا مظہر جان جاناں نے بہت مختصر کلام یادگار چھوڑا ہے (۸)۔ لیکن اس مختصر کلام میں

بھی غزل کی دیو مالا کا تانا بانا تیار ملتا ہے۔ ان کی غزل میں عشق کی سرشاری اور طرب ناک کے ساتھ ساتھ مستی کی کیفیات بھی موجود ہیں اور غزل کا مخصوص سوز و گداز بھی..... حضور عشق کی صحبتیں بھی ہیں اور عشق و عاشقی کی ثقافت بھی..... اور ان سب مضامین کے اظہار کے لیے غزل کا تہذیبی سرمایہ فارسی کی تشبیہیں، استعارے اور علامتیں اہم کردار ادا کرتی ہیں۔ ولی کے بعد شمالی ہند کی روایت میں یہ پہلا موقع ہے جب اردو شاعری مکمل طور پر ایک نئے شعری اسلوب میں نمودار ہوتی ہے اور یہی مستقبل کی اردو غزل کا اسلوب بن جاتا ہے:

گئی آخر جلا کر گل کے ہاتھوں آشیاں اپنا نہ چھوڑا ہائے بلبل نے چمن میں کچھ نشان اپنا
نہ گل اپنا کیا میں نے نہ بلبل باغیاں اپنا چمن میں کس بھروسے باندھتا ہے آشیاں اپنا
یہ حسرت رہ گئی کس کس مزے سے زندگی کرتے اگر ہوتا چمن اپنا گل اپنا باغیاں اپنا
گرچہ الطاف کے قابل یہ دل زار نہ تھا اس قدر جور و جفا کا بھی سزاوار نہ تھا
ہم نے کی ہے توبہ اور دھوم مچاتی ہے بہار ہائے کچھ چلتا نہیں کیا مفت جاتی ہے بہار
اتنی فرصت دے کہ رخصت ہو لیں اے صیاد ہم مدتوں اس باغ کے سائے میں تھے آباد ہم
یہ دل کب عشق کے قابل رہا ہے کہاں ہم کو دماغ و دل رہا ہے
خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے
مرزا مظہر کے وضع کردہ شعری اسلوب کے بعد اردو کی انفرادی شناخت کا تعین ہو جاتا ہے۔ یہی وہ مقام ہے جب اردو زبان مقامی لسانی روایت سے بلند اور منفرد ہو کر اپنے انفرادی وجود کا اعلان کرتی ہے اور ادبی تاریخ کے طالب علم کو یہ ہرگز نہ بھولنا چاہیے کہ اس اعلان نامہ کے پیچھے مرزا مظہر جان جاناں کی ادبی شخصیت، جمالیاتی ذوق اور لسانی عرفان برابر موجود رہتا اور یہی مرزا مظہر کی سب سے بڑی ادبی خدمت بھی ہے۔ (۹)

سید تبارک علی نقیش بندی نے ان کی اصلاحی کوششوں کی درج ذیل فہرست مرتب کی ہے:
۱۔ ہندی الفاظ پر فارسی الفاظ کو ترجیح دی گئی۔ لہذا ولی کے زمانہ کے بہت سے لفظوں اور بندشوں سے زبان پاک کی گئی۔

۲۔ فارسی الفاظ اور محاورات سے زبان اردو کو مالا مال کیا۔

- ۳۔ حسن و عشق کے معاملات نہایت خوبصورتی سے نئے ڈھنگ سے باندھے گئے۔
 ۴۔ گل و بلبل، شمع و پروانہ کے پردے میں حقیقی واقعات اردو شاعری میں بیان ہونے لگے۔
 ۵۔ صنعت ایہام اور لفاظی کے خازن سے اردو شاعری کو پاک کیا گیا۔
 ۶۔ سریلی اور عمدہ محروں کا رواج اردو شاعری میں کیا گیا جن کا استعمال اس سے قبل نہ تھا۔
 ۷۔ نئی نئی تشبیہوں اور استعاروں اور صنعتوں کا استعمال کیا گیا کہ جس سے زبان کی خوبی میں چار چاند لگ گئے۔

- ۸۔ نئی نئی اصناف سخن کا استعمال شروع کیا گیا واسوخت، مرثیہ، مخمس، ہجو، مریع، مستزاد۔
 ۹۔ سو قیانہ اور مبتدل خیالات کے اظہار کا دروازہ اردو شاعری میں بند کیا گیا۔ (۱۰)
 مرزا صاحب کے زیر اثر شاعروں کی ایک ایسی جماعت تیار ہوئی (۱۱) جس نے اردو شاعری کو رفعت خیال اور شائستگی کا شعور بخشا۔ یہی وجہ ہے کہ سید تبارک علی نقش بندی نے انہیں فصحاء زمان و بلغائے عصر مصلح اعظم، مجدد شاعری اردو اور دبستان دلی کے امام، جیسے القابات سے نوازا ہے۔ (۱۲)

مرزا کے شاگردان الفاظ میں انہیں خراج عقیدت پیش کرتے ہیں:

خدایو سخن مرزا جان جان کہ حکم اس کا ہے ناطقہ پر رواں
 لقب اس کا ہے ذوالجلال سخن کہ بندے میں اس کے سب ارباب فن
 سب ارباب فن اس سے ہیں مستفید کہ علم و ادب اس کے دونوں مرید (۱۳)
 تصوف کی چاشنی سے لبریز ان کے چند اشعار ملاحظہ ہوں:

آزاد ہو رہا ہوں دو عالم کی قید سین مینا لگا ہے جب سیتی مجھ بے نوا کے ہاتھ
 لوگ کہتے ہیں مر گیا مظہر فی الحقیقت میں گھر گیا مظہر
 بہار آئی کھل آئے باغ بلبل پھول کر بیٹھی دونوں کو کہو اس وقت کر لیویں علاج اپنا
 الہی مت کسو کے پیش رنج و انتظار آوے ہمارا دیکھیے کیا حال ہو جب تک بہار آوے
 تجلی کو گری پست و بلند ان کو نہ دکھلاتی فلک یوں چرخ کیوں کھاتا زمیں کیوں فرش ہو جاتی
 اگر ملیے تو خفت ہے و گردوری قیامت ہے غرض نازک دماغوں کو محبت سخت آفت ہے

کوئی یوے دل اپنے کی خبر یا دلبر اپنے کی کسی کا یار جب عاشق کہیں ہو کیا قیامت ہے^(۱۴)
 ۳۔ انعام اللہ خان یقین (م ۱۱۶۹ھ/ ۵۶-۱۷۵۵): یہ شیخ عبدالاحد وحدت گل کے پوتے
 ہیں۔ بقول جالبی ”یقین نے اعلیٰ خاندان میں جنم لیا۔ امارت میں آنکھ کھولی، مرزا مظہر کی تربیت
 نے ان کے جوہر کو نکھارا، مجدد الف ثانی کے روحانی فیض نے انہیں ابھارا اور شروع ہی سے ایسی
 شاعری کی جو اس دور کے باطنی تقاضوں کی خوشبو سے لبریز تھی“۔ (۱۵)

یقین کی غزل پر تبصرہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں ”یقین کی غزل میں لطافت و شائستگی کے
 ساتھ ایک شگفتگی و شیرینی کا احساس ہوتا ہے۔ یہ شاعری وصف و حسن محبوب تک محدود نہیں بلکہ عشق
 کے تجربات کو بیان کر رہی ہے۔ یقین کی غزل میں فارسی غزل کی طرح اہتمام کے ساتھ بات کو
 سجا کر بیان کرنے کی کوشش کا پتا چلتا ہے۔ الفاظ احساس و خیال کے ساتھ مربوط و ہم آہنگ ہیں۔
 یہاں ایسی بحرِیں اور زمینیں ملتی ہیں جو نہ صرف منتخب ہیں بلکہ اس سے پہلے اردو میں استعمال نہیں
 ہوئی۔ زبان میں فارسیت بڑھنے کے باوجود عام بول چال کی زبان سے اس کا گہرا تعلق قائم ہے۔
 مثلاً یقین کی یہ غزل دیکھیے:

خدا کی بندگی کہیے اسے یا عشق معشوقی	یہ نسبت ایک ہے سو سوطرِ تعبیر کرتے ہیں
رودادِ محبت کی مت پوچھو یقین مجھ سے	کچھ خوب نہیں سننا افسوس ہے یہ افسانہ
بدلا ترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے	اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے
قیامت آپ پہ اس اس قد سے لاچکے ہم تو	کہاں تلک کوئی محشر کا انتظار کرے
گریباں چاک کرنے سے ہمارے تجھ کو کیا ناصح	ہمارا ہاتھ جانے اور ہمارا پیر ہن جانے
گزر جاو صل سے گرجر میں دیکھے رضا اس کی	محبت میں یقین لیتا ہے نام مدعا کوئی
یقین کے واقعے کی سن خبر وہ بدگمان بولا	یہ دیوانہ تو کچھ ایسا نہ تھا بیمار، کیا کہیے

یقین کے اشعار میں لطف ضرور ہے مگر جب میر درد کے ساتھ آج ان کے کلام کا مطالعہ کیا
 جاتا ہے تو کوئی ایسا لطف نہیں ملتا جو ایک خاص نظر اور خاص عالم تخیل کا پتا دے۔ ان کے ہاں تخلیقی
 آگ اس طرح روشن نہیں ہوتی جس طرح میر کے ہاں دکھائی دیتی ہے۔ ان کے دیوان میں کوئی
 حسی یا فکری تجربہ ایسا نہیں ملتا جسے یقین کے ساتھ مخصوص کیا جاسکے۔ انہوں نے جو کچھ کیا وہ تاریخ

میں یقیناً بہت اہمیت رکھتا ہے۔ میر نے یقین کے اسی ادھورے پن کو نہ صرف مکمل کر دیا بلکہ اس چشمے کو اپنے دریا میں جذب کر کے اپنا پاٹ بڑا کر لیا۔ اسی لیے میر کے شعر و زبان ہو گئے اور یقین کا کوئی شعر زبان پر نہ چڑھ سکا۔ ”دیوان یقین“ میں شاعرانہ لطافت اور فکر کی وہ بالیدگی بھی نظر نہیں آتی جس سے یہ اندازہ و یقین ہو کہ یقین کی شاعری کی اس زمانہ میں سارے عالم میں دھوم مچ گئی تھی البتہ تاریخی تناظر میں دیکھنے سے یہ بات واضح ہو جاتی ہے کہ یقین نئی شاعری کی روایت کے ابراہیم اور میر اس روایت کے آخری پیغمبر ہیں۔ تاریخ ادب میں ان کی یہی اولیت اور یہی اہمیت ہے۔

حق کو یقین کے یاروں برباد مت دو آخر تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائیاں ہیں
مرنے کی طرح میں نے جو یہ اختیار کی دیکھا تو زندگی میں مزا کچھ رہا نہ تھا
دل میں زاہد کے جو جنت کی ہوا کی ہے ہوس کوچہ یار میں کیا سایہ دیوار نہ تھا
خفیف مجھ سے الجھ کر عبث ہوا واعظ کہ میں تو مست تھا کیا اس کو بھی شعور نہ تھا^(۱۶)

یقین کے اردو شاعری میں لافانی کارناموں کے حوالہ سے ڈاکٹر انور صابر کا یہ تبصرہ بجا طور پر صحیح ہے ”انعام اللہ یقین نے مرزا مظہر کی تحریک پر نئی شاعری کے رجحانات کو اردو غزل میں اس طرح سمودیا کہ معاصر شعراء کو بھی اپنی تخلیقی کاوشوں کا مستقبل اسی رنگ سخن میں نظر آیا“۔ (۱۷)

۴۔ میر محمد باقر حزیں و ظہور (م ۱۱۶۵ھ/ ۱۷۵۲ء): یہ بھی مظہر جان جاناں کے تلامذہ میں سے اور نئی شاعری کی اسی تحریک کے شاعر ہیں۔ ان کی شاعری میں زبان و بیان اور جذبہ و احساس کی وہی خصوصیات ملتی ہیں جو ہمیں یقین اور تاباں کے ہاں نظر آتی ہیں۔ لیکن اس میں فرق یہ ہے کہ یقین و تاباں اس رجحان کو آگے بڑھاتے ہیں اور حزیں اس کی تکرار کرتے، پھیلاتے اور عظیم آباد و مرشد آباد میں مقبول بناتے ہیں۔

تو کب ہوتی ہماری شاعری کی گفتگو نازک نہ ہوتا اس قدر خوباں میں گروہ تند خو نازک
پاؤں تلک بھی ہائے مجھے دسترس نہیں بے طرح دیوانگی پر عشق میں آیا ہے دل
دیکھیے اب زندگی کا کیا میرے اسلوب ہو عاشقوں کے دل میں کب ہے صبر کی طاقت حزیں
نوحہ کرنے میں نہیں ان بے قراروں کا گناہ میں چاہتا ہوں عشق کو چھپاؤں پہ کیا کروں
کچھ کٹے وصل میں کچھ ہجر میں گریاں گزرے کیا مری عمر کے اوقات پریشاں گزرے

ان اشعار کی زبان میں اردوئے معلیٰ کا لہجہ رنگ گھول رہا ہے۔ لفظوں کے استعمال میں احتیاط برتی جا رہی ہے اور جذبہ و احساس کو شعر کا جامہ پہنایا جا رہا ہے جو رد عمل کی تحریک کا اثر ہے۔ یقین کے کلام کی طرح حزیں کے اشعار پڑھ کر یوں معلوم ہوتا ہے کہ آبرو کا دور بہت زمانے کی بات ہے۔ حزیں کے زبان و بیان، میر و سودا کے دور میں بھی اپنا رنگ شامل کر رہے ہیں۔ بحیثیت مجموعی وہ دوسرے درجے کے شاعر ہیں۔ ان کا رنگ سخن یقین و تاباں سے ملتا جلتا ضرور ہے لیکن وہ نہ یقین سے آگے نکلتے ہیں اور نہ تاباں سے اوپر اٹھتے ہیں۔ وہ اس روایت کی تکرار کرتے ہیں۔ (۱۸)

۵۔ محمد فقیر دردمند (م ۱۷۹۱/۱۱۷۵): محمد فقیر بھی مرزا مظہر کی توجہ سے مجموعہ مکالمات ہوئے۔ دردمند اپنے پیرومرشد کے بارے میں کہتے ہیں:

زہے پیر و مرشد زہے پیشوا کوئی کیا کرے اس کی مدح و ثنا
دردمند کی اولیت یہ ہے کہ انہوں نے اردو زبان میں پہلا ساقی نامہ لکھا جس کے اشعار کی تعداد باختلاف روایات ۹۱، ۱۲۵، ۱۹۰ تک لکھی گئی ہے۔ مرزا مظہر اسے بہت سنتے تھے۔ وہ ساقی نامہ میں اس بات کا اعتراف کرتے ہیں کہ سب مرزا مظہر کے فیضان کا نتیجہ ہے۔

کہاں تھا مجھے ریختہ کا خیال ہوا جب سے اس امر امتثال
محبت نے مجھ کو کیا لا جواب وگر نہ میں اور ریختہ کا حساب

دردمند کے ساقی نامہ پر جمیل جالبی نے نہایت ہی جامع تبصرہ کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں ”دردمند کا ساقی نامہ اس دور میں مربوط شاعری کا ایک قابل ذکر نمونہ ہے جس میں جذبات و کیفیات نے ایک ایسا رنگ بھرا ہے جو آج بھی بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اس ساقی نامے پر فارسی ساقی ناموں کا اثر بہت واضح ہے۔ اگر اس ساقی نامے کا امیر خسرو، جامی، عرفی، ملک فنی اور مولانا ظہوری کے ساقی ناموں سے مقابلہ کیا جائے تو اسلوب و موضوع دونوں پر ان کی جھنکار سنائی دیتی ہے۔ اس ساقی نامے کی پرکیف دردمندی، بیانیہ انداز میں چھپی ہوئی جذبات و کیفیات کی لہریں، زبان کی صفائی اور بیان کی برجستگی فارسی اثرات ہی سے اردو میں اس طور پر آئی ہے۔ دردمند کے ساقی نامے میں قوت اظہار ایک نئی شان دکھاتی ہے اور اسے بہت آگے لے جاتی ہے جو ادب کی نئی روایت کو توانائی دے کر اس دور کے تخلیقی ذہنوں کو متاثر کرتی ہے۔ غزل کے اس دور میں دردمند کا ”ساقی نامہ“ اسی لیے خاص اہمیت کا حامل ہے۔

یہ نیارنگ سخن فغاں کے ہاں بھی اپنے انداز میں ابھرا ہے۔ (۱۹)

اس آتش سے میرا نہ کر دل کباب نہ کر میری طاقت کے زہرہ کو آب
کہ میں جاں بلب ہوں پیالے کی طرح لگی ہے مجھے آگ لالے کی طرح
ارے مجھ سے کیا جرم واقع ہوا کہ دل تیرا مجھ سے جو یوں پھر گیا
نہ تو مجھ کو دیتا ہے جام شراب نہ فریاد کا میری دیتا جواب
مرے عیش کا دفتر ابتر نہ کر قیامت کو مجھ پر مکرر نہ کر (۲۰)

باقر حزیں اور فقیہ دردمند کی خدمات کا تذکرہ کرتے ہوئے جمیل جالبی نے لکھا ہے ”دہلی کی شاعری کی وہ روایت جسے ہم نے ”ردعمل کی تحریک“ کے نام سے موسوم کیا ہے، مرزا مظہر کے دو شاگردوں محمد باقر حزیں اور محمد فقیر دردمند کے ذریعے عظیم آباد و بنگالہ پہنچی جہاں ان شعراء نے نئے مذاق سخن کا بیج ڈال کر نئی روایت شاعری کو پروان چڑھایا۔“ (۲۱)

۶۔ خواجہ میر درد (۱۱۳۳-۱۱۹۹ھ): ان کے والد خواجہ محمد ناصر عندلیب (۱۱۷۲م) خواجہ محمد زبیر نقشبندی کے حلقہ ارادت میں داخل تھے۔ انہوں نے مسالک تصوف میں ”سلسلہ محمدیہ“ کی بنیاد رکھی، اسی وجہ سے خواجہ میر درد کو اول الحمدین کہا جاتا ہے۔ (۲۲)

میر درد نجیب الطرفین سید تھے۔ والد کی طرف سے سلسلہ نسب حضرت خواجہ بہاء الدین نقشبند سے اور والدہ کی طرف سے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی سے ملتا ہے۔ (۲۳)
درد کے صوفیانہ افکار کا تذکرہ گراہم بیلی نے ان الفاظ میں کیا:

Dard, Mir Dard (1719-1785), one of the four pillars of Urdu, and one of the greatest of Urdu Poets, was a sufi who wrote only religious lyrics and other poems of that type. He never wrote odes, romances or satires, and he avoided all praise of man, for his life was one of the absorption in the duties of religion. (۲۴)

ڈاکٹر ساجد امجد کی رائے کہ درد ہی وہ شاعر تھے جن کے ہاں تصوف اپنی آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ ان کے بقول ”یوں تو تصوف اور شاعری کا رشتہ اتنا شدید ہے کہ شاید دنیا کی کوئی

زبان، جو تصوف سے کسی طرح بھی واقف ہے اس نشہ تیز تر سے آزاد نہیں۔ شاعری اور تصوف دونوں کا تعلق جذبات اور تخیل کی پیدا کردہ دنیا سے ہے، اسی لیے تصوف کا بہترین ذریعہ اظہار شاعری ہے لیکن فارسی شاعری اور ایرانی تہذیب میں تصوف کا جتنا عمل دخل ہے اس کی مثال اردو کے سوا کہیں اور نہیں مل سکتی اور اردو میں بھی صرف اسی لیے کہ فارسی کی پیروی کی گئی اور ایران و ہند کے سماجی و سیاسی حالات ہم آہنگ رہے۔ اسی لیے اردو شاعری ابتدا سے اب تک کسی دور میں بھی تصوف سے خالی نہیں رہی لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ یہ ”تصوف“ بیشتر ایک رسمی مضمون اور زمانے کے فیشن کے اعتبار سے اختیار کیا گیا، فارسی کی طرح اردو کو ایسے صوفیہ میسر نہیں آئے جو اصلاً شاعر ہوں۔

اردو شعراء کی طویل فہرست میں خواجہ میر درد ایسے شاعر ضرور ہیں جنہیں محض صوفی کہتے ہوئے دل دکھتا ہے۔ ان کے ذہن میں شاعری کا خانہ بڑا تھا یا لگ بات ہے کہ انہوں نے نگار خانہ شاعری کو تصوف کی مروجہ تصویروں سے مزین کیا۔ اس طرح انہوں نے نہ صرف اپنی ذاتی زندگی کو شاعری میں منتقل کیا بلکہ اس عہد کے فکری نظام کو بھی زندگی بخشی۔ (۲۵)

عبدالسلام ندوی نے تو یہ لکھا کہ خواجہ میر درد نے سب سے پہلے اردو زبان کو صوفیانہ خیالات سے آشنا کیا۔ (۲۶)

خلیل الرحمن داؤدی کے بقول ”درد کی شاعری ان کی شخصیت کی آئینہ دار ہے اور ان کی شخصیت پر ان کی جدید روایت، خانگی ماحول، بزرگوں کے افکار و آراء اور اس عہد کے سیاسی حالات اثر انداز ہوئے ہیں۔ درد کا کلام محض تفریح مزاج یا تفنن طبع کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے ذریعہ انہوں نے اپنے مخصوص مسالک تصوف، اسرار معرفت، زندگی و موت اور دنیا و آخرت کے بارے میں اپنے نظریات سے ہمیں آگاہی بہم پہنچائی ہے (۲۷)۔ چند اشعار ملاحظہ فرمائیے:

اگر جمعیت دل ہے تجھے منظور، قانع ہو کہ اہل حرص کے کب کام خاطر خواہ ہوتے ہیں (۲۸)
سمجھنا فہم گر کچھ ہے طبعی سے الہی کو شہادت غیب کی خاطر تو حاضر ہے گواہی کو (۲۹)
نہ مطلب ہے گدائی سے، نہ یہ خواہش کی شاہی ہو الہی ہو وہی جو کچھ کہ مرضی الہی ہو (۳۰)

سطور بالا سے یہ حقیقت سامنے آتی ہے کہ حضرت مجدد الف ثانیؒ نے فکر و عمل کی تطہیر کے جس کام کا آغاز اکبر کے عہد حکومت میں کیا تھا وہ کثیر الجہتی تھا۔ سیاسی، مذہبی اور معاشرتی نقطہ نظر

سے تو عموماً بحث کی جاتی ہے لیکن اردو شاعری کی نشوونما اور اسے مقصدیت و معنویت سے آشنا کرنے کے پیچھے بھی مجددی تطہیر کا ہاتھ نظر آتا ہے، یہی وجہ ہے کہ اردو زبان کے محققین شیخ عبدالاحد اور مظہر جان جاناں شہید کو خراج عقیدت پیش کرتے نظر آتے ہیں۔

حواشی

(۱) عبدالسلام ندوی، مولانا، شعر الہند، مطبع معارف اعظم گڑھ، ۱۹۵۴ء، ص ۲۲۰۔ (۲) اقبال مجددی، محمد، مقدمہ لطائف المدینہ، حوزہ نقش بندہ لاہور، ۲۰۰۴ء، ص ۴۰۔ (۳) اکرم چغتائی، محمد، مائل دہلوی کا ایک تاریخی قطعہ درسہ ماہی فنون، ج ۴، ش ۲، دسمبر ۱۹۱۶ء، ص ۲۴۱۔ (۴) ایضاً، ص ۲۴۲۔ (۵) جمیل احمد، ڈاکٹر، تاریخ ادب اردو، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۸۷ء، ج ۲، ص ۱۲۳۔ (۶) تبسم کاشمیری، ڈاکٹر، اردو ادب کی تاریخ، سنگ میل پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۲۷۹۔ (۷) ایضاً، ص ۲۷۸۔ (۸) اس پر تبصرہ کرتے ہوئے سید تبارک نقش بندی نے لکھا ہے ”یہ ہماری اپنی اور اردو شاعری و ادب اردو کی بد قسمتی ہے کہ ان کا پورا پورا اردو کلام محفوظ و مدون نہ ہو سکا اسی باعث ان کا اردو کلام کم دستیاب ہے۔ کیا اچھا ہوتا کہ آپ کا اردو کلام بھی فارسی کلام کی طرح سے کسی نے پہلے ہی آپ کی حیات میں مدون کیا ہوتا لیکن ایسا نہ ہو سکا اور انہوں نے اپنی فارسی شاعری کے متعلق ہی اپنے فارسی کے دیوان کے عنوان میں فرما دیا ہے کہ والا ہمتی کی وجہ سے ”اجزائے مسودات و مواد کلیات اکٹھا نہ کیا بہت سارے مایہ نخن برباد ہو گیا“۔ حضرت والا کی اس بات سے یہاں یہ بات واضح ہے کہ انہوں نے اپنے کلام کی تدوین کا خیال اپنی والا ہمتی کے باعث نہ کیا اور بہت سارے مایہ نخن برباد ہو گیا۔ درحقیقت حضرت کا یہ فرمان چونکہ فارسی دیوان کے عنوان میں ہے اس لیے واضح ہے کہ یہ خیالات فارسی شاعری کے لیے فرمائے ہیں۔ لیکن غور کا مقام تو یہ ہے کہ کیا حضرت کی والا ہمتی فارسی شاعری تک ہی محدود تھی اور جب اس زمانہ میں فارسی کا زور و قدر و اقتدار ہوتے ہوئے فارسی کلام کی تدوین کا اہتمام نہیں کیا تو پھر بھلا اردو شاعری ہی کا کیا اہتمام فرماتے۔ پھر آپ نے فرمایا کہ بہت سارے مایہ نخن برباد ہو گیا یعنی فارسی کا تو جب فارسی جیسی شاعری کا سرمایہ برباد ہوا تو کیا اردو کا سرمایہ نخن برباد نہ ہوا ہوگا۔ یقیناً برباد ہوا ہوگا۔ ان کے اردو کلام کے اس وقت کم پائے جانے کی وجوہات میں خیال کرتا ہوں یہی ہو سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ اور حضرات کو اور بھی دیگر وجوہات مل جائیں۔ جب آپ کے شاگردان شاعری اردو تک صاحب دیوان ہوئے تو یقیناً آپ کا اردو کلام اور بھی زیادہ ہونا چاہیے۔ تذکرہ نگاروں نے لکھا بھی ہے کہ ان کا اردو شاعری کا دیوان بھی مرتب ہو گیا تھا۔ گارسان دتاسی نے بھی ان کے دیوان ہندوستانی کا تذکرہ کیا ہے۔ شاہ شاہد علی سبزویش تخلص رئیس گورکھپور کا بیان ہے کہ مرزا صاحب کا مکمل دیوان اردو قلمی کتب خانہ خانقاہ جوینور میں موجود ہے۔ پتہ لگا ہے کہ

جو پور کی خانقاہ کے کتب خانہ میں اب دیوان مذکور موجود نہیں ہے۔ خدا جانے کہاں پہنچا۔ ایسی چیز کسی کے ہاتھ پڑ گئی اور اس نے اب انہیں ظاہر کرنا مناسب نہ خیال کیا ہو۔ (تبارک علی نقش بندی، سید، مرزا مظہر جان جاناں ان کا عہد اور اردو شاعری، اردو اکادمی دلی، ۱۹۸۸ء، ص ۱۷۰-۱۷۱)۔ (۹) ایضاً، ص ۲۸۰-۲۸۱۔ (۱۰) مرزا مظہر جان جاناں، ان کا عہد اور اردو شاعری، ص ۸۲۔ (۱۱) ان کے فیض یافتہ افراد کا تعلق صرف نقش بندی سلسلہ تک محدود نہیں بلکہ دیگر سلاسل میں ارادت رکھنے والے بھی مستفید ہوئے۔ مظہر جان جاناں کے شاگردوں میں احسن اللہ خاں بیان بھی ہیں، انہوں نے روحانی تربیت شاہ فخر الدین دہلوی سے حاصل کی۔ (چشتی سلسلہ کے معروف بزرگ، سرسید احمد خاں، آثار الصنادید، مرتب خلیق انجم، اردو اکادمی دلی، ۱۹۹۰ء، ص ۲۶-۲۸)، مرزا صاحب کے بارے میں احسن اللہ خاں بیان کا کہنا ہے:

بندے سے ثنا حضرت استاد کی کیا ہو مظہر ہے خداوند کی وہ شان اتم کا

(ارجمند آراء (مرتب)، دیوان بیان، انجمن ترقی اردو نئی دہلی، ۲۰۰۴ء، ص ۷۹، غزل: ۱)

جب سے شاگرد ہوا حضرت مظہر کا بیاں کیا شاگردی کا اقرار سب استادوں نے
(ایضاً، ص ۱۳۹، غزل: ۱۵۱)

مظہر کی بندگی میں ہے اب بیان بھی حاضر وہ خوب جانتا ہے جیسے ہیں آپ شاعر
یہ اپنے حق میں صاحب کرتے عبث ہیں ظاہر حق کو یقین کے یارو برباد مت دو آخر
تم نے سخن کی طرزیں اس سے اڑائی ہیں (ایضاً، ص ۱۵۴، مخمس برینۃ انعام اللہ خاں یقین)

(۱۲) مرزا مظہر جان جاناں، ان کا عہد اور اردو شاعری، ص ۱۸۱۔ (۱۳) ایضاً، ص ۱۷۳۔ (۱۴) ایضاً، ص ۱۸۰۔
(۱۵) تاریخ ادب اردو، ج ۲، ص ۳۷۷-۳۷۸۔ (۱۶) ایضاً، ص ۳۷۹-۳۸۱۔ (۱۷) انور صابر، ڈاکٹر، پاکستان
میں اردو غزل کا ارتقاء، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور، ۲۰۰۲ء، ص ۶۱۔ (۱۸) تاریخ ادب اردو، ج ۲، ص ۳۹۰۔
۳۹۱۔ (۱۹) ایضاً، ص ۳۹۸۔ (۲۰) ایضاً، ص ۳۹۶۔ (۲۱) ایضاً، ص ۹۲۰۔ (۲۲) داؤدی، خلیل الرحمن (مرتب)،
دیوان درد، مجلس ترقی ادب لاہور، ۱۹۸۸ء، ص ۳۲۔ (۲۳) ایضاً، ص ۱۷۔ (۲۴) یزدانی، ڈاکٹر خواجہ حمید، خواجہ میر
درد کی فارسی شاعری، مغربی پاکستان اردو اکیڈمی لاہور، ۱۹۹۳ء، ص ۵۲۔ (۲۵) ساجد امجد، ڈاکٹر، اردو شاعری پر
برصغیر کے تہذیبی اثرات، الوقار پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۲۷۹۔ (۲۶) شعر الہند، ص ۲۲۰۔ (۲۷) ساجد امجد،
ڈاکٹر، اردو شاعری پر برصغیر کے تہذیبی اثرات، الوقار پبلی کیشنز لاہور، ۲۰۰۳ء، ص ۱۱۱-۱۱۲۔ (۲۸) ایضاً، ص ۱۶۳۔
(۲۹) ایضاً، ص ۱۸۵۔ (۳۰) ایضاً، ص ۱۸۷۔

اردو کے چند اہم ادبی جرائد کے اولین شمارے

ڈاکٹر اسد فیض

بیسویں صدی کی ابتدائی دہائیوں میں برصغیر کے اہم ادبی مراکز سے ادبی جرائد کی اشاعت کا سیلاب اُمڈ آیا تھا۔ ان ادبی جرائد نے برصغیر کے ادبی معاشرہ کی علمی اور فکری بنیادیں استوار کیں اور ان کو استحکام بخشا۔ اپنے عہد کا شعور سمیٹے ہوئے یہ ادبی رسائل ہمارا عظیم اثاثہ ہیں۔ آج کے کئی معروف ادیبوں کی ابتدائی تحریروں اور علمی و فکری تحریکوں کے بھی یہ جرائد امین ہیں۔ پنڈت برج موہن دتاتریہ کیفی دہلوی نے اپنے ایک مضمون ”اردو کا اولین رسالہ“ میں ”محبت ہند“ دہلی کو اردو زبان کا اولین ادبی جریدہ قرار دیا ہے۔ اس کا اجرا جون ۱۸۴۷ء میں عمل میں آیا (۱)۔ یہ ہر ماہ دہلی سے چھوٹی تقطیع کے پچاس صفحات کی ضخامت میں شائع ہوتا تھا۔ اس کے ایڈیٹر ماسٹر رام چندر (۱۸۲۱-۱۸۸۰) تھے جو دہلی کالج میں علوم ریاضی کے پروفیسر تھے۔ انہوں نے کئی کتب تالیف کیں۔ ان میں چند اردو زبان میں بھی تھیں۔ رسالہ ”محبت ہند“ میں بہادر شاہ ظفر، شاہ نصیر کی غزلیں اور مومن و مجنوں کی شاعری بھی شائع ہوتی رہی۔ یوسف خاں کمبل پوش کا سفر نامہ کئی شماروں میں قسط وار طبع ہوا۔ اکتوبر ۱۸۴۹ء کے شمارے میں یوسف خاں کمبل پوش کی شبیہ بھی شائع کی گئی۔ رسالہ محبت ہند سے اب تک ادبی جرائد کی اشاعت کو ایک سو باسٹھ برس کا عرصہ گزر چکا ہے۔ اس دوران جن رسائل نے اپنی منفرد اشاعتوں سے ادبی تاریخ پر یادگار نقوش ثبت کیے۔ ان میں ایک اہم نام نیاز فتح پوری کے ادبی جریدہ ”نگار“ کا ہے۔ بیسویں صدی کی دوسری دہائی کی ابتدا میں اس ادبی جریدہ نے ہندوستان میں ایک دبستان اور تحریک کی صورت اختیار کر لی تھی اور اس کے موضوعات اور اسلوب ادب کی رومانوی تحریک کی تقویت کا باعث بنے۔

ایسوسی ایٹ پروفیسر، اسلام آباد ماڈل کالج فار بوائز، سیکٹر F-10/3، اسلام آباد (پاکستان)۔

نگار کا پہلا شمارہ فروری ۱۹۳۲ء میں آگرہ سے شائع ہوا (۲)۔ اولین شمارہ کے سروق پر رئیس التحریر کے عنوان سے نیاز فتح پوری کا نام درج ہے، جبکہ اندرونی صفحات سے پتہ چلتا ہے کہ مخمور اکبر آبادی بھی ان کے ساتھ معاون مدیر کے طور پر شامل تھے۔ نیاز فتح پوری (۱۸۸۴-۱۹۶۶) تاریخ ساز ادبی شخصیت تھے۔ انہوں نے اپنے عہد کے ادبی، مذہبی اور تہذیبی منظر نامے پر انٹس نقوش ثبت کیے۔ نگار بنت عثمان ترکی کی ایک انقلابی شاعرہ تھی۔ نیاز اس کی انقلابی اور رومانوی شاعری سے متاثر تھے۔ اس لیے انہوں نے اس کے نام پر نگار کا اجرا کیا۔ نیاز فتح پوری اس وقت تک افسانہ نگار کے طور پر شہرت حاصل کر چکے تھے لیکن نگار ان کے سنجیدہ علمی موضوعات کا صحیح معنوں میں ترجمان ثابت ہوا۔ نگار میں انہوں نے اخلاق و حکمت سے لے کر علم نجوم، مذہب، ادب، سیاست، معاشرت اور جنس تک کے موضوعات پر خامہ فرسائی کی۔ پہلے شمارے کے کل صفحات اسی ہیں۔ پرچہ کی ابتدا منظوم انتساب کی صورت ہے۔ جو نیاز فتح پوری کے اعلا شاعری ذوق اور اختراعی ذہن کی علامت ہے۔ اس تخیلاتی اور احساس آفریں نظم کا آخری شعر ہے۔

ان خندہ ہائے حسن کی کرتا ہوں قائم یادگار یعنی ان پھولوں کا ہے چھوٹا سا گلہ سستہ نگار

”عنصر نگار“ کے عنوان سے نیاز نے ادارہ لکھا ہے اور ”نگار“ کی اشاعت اور اس کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی ہے۔ نثری مضامین میں پہلا مضمون شعر (عربوں کے نقطہ نظر سے) ہے یہ نیاز فتح پوری کا لکھا ہوا ہے۔ جس میں شاعری اور شعر کی داستان کو رقم کیا گیا ہے۔ اس میں دیگر اقوام اور زبانوں میں بھی شاعری کے معانی اور ارتقاء پر روشنی ڈالی گئی ہے، اس مضمون سے اندازہ ہوتا ہے کہ نیاز تحقیقی مزاج بھی رکھتے تھے۔ فلشن کی ذیل میں ”سمنسان کی شاہزادی“ کے عنوان سے لطیف الدین احمد کا ایک افسانہ شائع ہوا ہے۔ ل احمد کا اسلوب سجاد حیدر یلدرم کے رنگ سے مماثلت رکھتا ہے، کہانی دلچسپ اور قدیم شہزادے شہزادیوں کے قصے پر مبنی ہے۔ اگلے صفحات پر نیاز فتح پوری کا ایک مضمون ”کیا مانی واقعی مصورتھا“ طبع ہوا ہے جس میں مانی کی اصلیت کے بارے میں تحقیق کی گئی ہے اور اس کے مذہب کے بارے میں معلومات پیش کی گئی ہیں۔ ”صحرا کے موتی“ کے نام سے قمر الحسن کی ایک کہانی اس شمارے کی زینت ہے۔ یہ عرب معاشرت سے متعلق ہے اور ایک لڑکی کی بے مثال قربانی سے عبارت ہے۔ ترکی ادب سے ماخوذ

”گیسو“ کے عنوان سے نیاز اور ”مطربہ“ کے نام سے امتیاز علی تاج کے رشحات قلم برصغیر میں ترکی ادب کی مقبولیت اور نثر کے رومانوی اسلوب کے مرصع و رنگین انداز کی خوبصورت جھلکیاں ہیں۔ نیاز فتح پوری کے دیگر مضامین میں ”جرمن حرب و تجارت کا ایک عجیب راز“، معلومات حرکت زمین کا مشاہدہ یعنی، اشتراکیت کے عنوان سے معلوماتی۔ صفحہ ۵۵ پر ایک غلطی کا ازالہ کے عنوان سے نیاز نے علی گڑھ میگزین کی جولائی تا اکتوبر اشاعت میں سہا کی شرح دیوان غالب پر ایک معاندانہ تبصرہ سے اپنی لا تعلقی کا اعلان کیا ہے۔ مضمون کے آخر میں صرف فتح پوری از بھوپال شائع ہوا ہے۔ انہوں نے ایڈیٹر رشید احمد صدیقی سے نگار کے صفحات کے توسط سے استدعا کی ہے کہ اس مسئلہ پر روشنی ڈالیں۔ نگار کے اس شمارے میں چھپنے والی منظومات بھی معیاری ہیں۔ ”فروغ نظر“ کے عنوان سے ضیائی، ”شام چمن“ کے نام سے مخمور اکبر آبادی جن کا اصل نام سید محمود رضوی ہے ان کی ایک نظم ”اندر پرستش“ کے عنوان سے صفحہ ۳۹-۴۰ پر ایک فارسی نظم، ”بہار کی دیوی“ کے عنوان سے نیاز فتح پوری کی نظم اس شمارہ کا قابل قدر حصہ ہیں۔ اس شمارے کی واحد غزل شوکت علی فانی کی تحریر کردہ ہے جس پر ایڈیٹر نے ایک طویل نوٹ لکھا ہے۔ مجموعی طور پر نگار کا یہ شمارہ اس دور کے ادبی مزاج کو سمجھنے کا ایک اہم ذریعہ ہے۔ خاص طور پر اس شمارے کی وساطت سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ نیاز اپنے عہد کی نابغہ روزگار شخصیت تھے جنہوں نے ادب میں اپنی الگ پہچان بنائی۔ اگست ۱۹۶۲ء سے نگار پاکستان کے نام سے کراچی سے تسلسل کے ساتھ شائع ہو رہا ہے۔ ڈاکٹر فرمان فتح پوری اس کے ایڈیٹر اور پبلشر ہیں۔ نگار کا شمار آج بھی سنجیدہ ادبی جرائد میں ہوتا ہے۔ جس پر ابتداء میں نیاز کی اور بعد میں ڈاکٹر فرمان فتح پوری کی شخصیت کی چھاپ نمایاں ہے۔ اس کا ہر شمارہ یادگار حیثیت کا حامل ہوتا ہے۔

بیسویں صدی کی دوسری دہائی میں ایک اور ادبی جریدے نے بھی مجلاتی صحافت کو نئی راہوں اور مزاج سے آشنا کیا۔ اس کا نام ”نیرنگ خیال“ ہے۔ نیرنگ خیال کے مالک و مدیر حکیم یوسف حسن تھے۔ وہ افسانہ نویس اور طبیب بھی تھے۔ وہ ۱۸۹۴ء کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم لاہور میں پائی۔ مڈل پاس کرنے کے بعد ریلوے میں بطور گڈس کلرک ملازم ہو گئے تھے۔ لائل پور میں بھی تعینات رہے۔ انہوں نے اپنی ادبی زندگی کی ابتدا افسانہ نگاری سے کی۔ ان کے

افسانے ”نیرنگ خیال“ اور ”زمانہ“ کا پور میں شائع ہوتے رہے۔ جو اس زمانے کا ایک مقبول ادبی جریدہ تھا۔ حکیم یوسف حسن نے نیرنگ خیال کا اجراء جولائی ۱۹۲۴ میں لاہور سے کیا (۳) ان کے ساتھ محمد دین تاثیر (۱۹۰۲-۱۹۵۰) بھی جوائنٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے شریک سفر تھے۔ حکیم یوسف حسن کا کہنا ہے کہ نیرنگ خیال کا نام حکیم فقیر محمد چشتی نے تجویز کیا تھا اور اس کا ٹائٹل بھی حکیم فقیر محمد چشتی نے بنایا تھا (۴)، پہلے شمارے کا سائز ۸/۳۳ x ۲۳ اور اس کے کل صفحات پچاس تھے۔ علامہ اقبال نے ”نیرنگ خیال“ کی اشاعت پر اس کے ایڈیٹر کو ایک خط ۱۷ اگست ۱۹۲۴ کو تحریر کیا:

”رسالہ نیرنگ خیال جو حال ہی میں لاہور سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ بہت ہونہار معلوم ہوتا ہے۔ اس کے مضامین میں پختگی اور متانت پائی جاتی ہے مجھے یقین ہے کہ یہ رسالہ پنجاب میں صحیح ادبی مذاق پیدا کرنے میں بہت مفید ثابت ہوگا۔“ (۵)

پہلے شمارے کا ادارہ ”مقالہ افتتاحیہ“ کے عنوان سے حکیم یوسف حسن نے تحریر کیا ہے۔ انہوں نے ادارہ میں لکھا ہم اسے تجارتی فوائد کے لیے نہیں چلا رہے مگر ہم تمام تجارتی اصولوں کے پابند رہیں گے تاکہ اس رسالہ کی زندگی محض ایک قص شرر ثابت نہ ہو۔ ان کا یہ خلوص شائد قدرت کو اتنا پسند آیا کہ اس پرچے نے خاص نمبروں کی اشاعت کا رواج ڈالا اور علامہ اقبال کی زندگی ہی میں ان پر ایک شاندار اور یادگار نمبر ستمبر-اکتوبر ۱۹۳۲ میں شائع کیا۔ حکیم یوسف حسن کا انتقال ۱۹۸۱ کو راولپنڈی میں ہوا۔ ان کی عمر نوے برس تھی (۶)، حکیم یوسف حسن کا یہ فیضان ”نیرنگ خیال“ جس نے اپنا اشاعتی سفر ۱۹۲۴ میں شروع کیا تھا۔ آج بھی جاری و ساری ہے۔ اب سلطان رشک اسے راولپنڈی سے جاری رکھے ہوئے ہیں۔ پہلے شمارہ کے مشمولات میں مضامین کا حصہ بے حد معیاری اور معلوماتی ہے۔ ابتدائی صفحات میں ”شذرات“ کے عنوان سے ہندوستان بھر سے اہم خبروں اور واقعات کو بھی شائع کیا گیا ہے۔ ان شذرات سے اس دور کے سیاسی و معاشرتی حالات پر بھی روشنی پڑتی ہے۔ تحریک خلافت کے حوالے سے تحریر ہے:

”سیاسی سرگرمیوں اور مسئلہ خلافت کے حل میں مسلمانوں کے کامل

دس سال صرف ہو چکے لیکن ہماری بدقسمتی ہے کہ مسئلہ خلافت ہنوز روز اول کا مصداق ہے اور بلاشبہ اس کی ضرورت سمجھنے یا اس کے متعلق حقیقی کام کرنے کا وقت اب آیا ہے۔ گزشتہ دس سال کی سیاسی سرگرمیوں سے ہمیں کوئی نمایاں فائدہ نہیں پہنچا، کیونکہ ان سرگرمیوں کا انجام ہندو مسلم نفاق کی صورت میں ظاہر ہوا ہے اور تمام ملک میں کانگریس کمیٹیوں کی جگہ سنگٹھن شدھی اور مہابیر دل وغیرہ جماعتوں نے لے لی ہے۔ قومی اخبارات کی جگہ ہندو مسلمانوں کو لڑانے اور گالیاں دینے کے لیے فحش نویس نظریقانہ اخباروں کا ظہور ہوا ہے۔“ (۷)

شذرات سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ بیسویں صدی کی دوسری دہائی کے وسط میں پنجاب میں طاعون کی وبا نے بے حد جانی نقصان کیا اور اس کا زیادہ تر شکار مسلمان ہوئے۔ اس شمارے کی واحد افسانوی تحریر بلقیس خاتون جمال بنت مولوی عبدالاحد کا ایک فسانہ ”عصمت کی دیوی“ ہے، یہ افسانہ ہندوستانی عورت کی عزت و عصمت کے لیے قربانی اور پتی ورتا کا ایک بے مثال نمونہ ہے۔ جس وجہ سے دیوتاؤں نے اسے ”عصمت کی دیوی“ کا خطاب دیا ہے۔ اس افسانے کا مرکزی کردار ایک ہندو عورت تلو تما ہے۔

اس شمارے کے دیگر معلوماتی اور خوبصورت مضامین میں ملک عبدالقیوم کا ترکوں کی معاشرت، دینی مضامین میں مولانا محمد عبداللہ کا مضمون ”حسن معاملت“ ایک مسلمان کے قلم سے ایک فکر انگیز مضمون ”عمل“ میں اس دور کے مسلمانوں کی حالت زار کو یوں بیان کیا گیا ہے:

”مسلمانوں کی موجودہ پستی اور تنزل و کمزوری محض کام نہ کرنے کا نتیجہ ہے۔ مسلمان باتیں بہت کرتے ہیں لیکن کسی نظام و ضابطہ کے ماتحت عمل کرنا ان کے لیے محال ہے۔ قوم کی جہالت و لاعلمی کو دور کرنے کے لیے تعلیمی نظام پر عمل کرنے کی ضرورت ہے۔ قوم کی مالی کمزوریوں کو دور کرنے کے لیے قوم کو تجارتی و صنعتی کاموں میں حصہ لینے کی حاجت ہے۔“ (۸)

عبدالرحمن چغتائی جن کو اس شمارے میں ہندوستان کا مایہ ناز مصور کہا گیا ہے۔ ان کے فن کا نمونہ ایک مصورانہ کاوش ”دلیلی کا تحفہ“ اور نثری تحریریں بہ عنوان ”حجازی شراب“ اور ”راوی“

بھی شامل ہیں۔ ایڈیٹر نے اس پر ایک مختصر شذرہ رقم کیا ہے اور اس اسلوب نثر کو جو رنگینی عبارت سے معمور ہے عبدالرحمن چغتائی کا خاص مصورانہ اسلوب قرار دیا ہے۔ محمد دین تاثیر کا ایک مضمون ”فلسفہ اقبال“ کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس میں انہوں نے علامہ اقبال کی فکر کو مشرقی تناظر میں پیش کیا ہے اور معترضین کے اس اعتراض کو رد کیا ہے کہ اقبال کی فکر کا ماخذ مغربی افکار ہیں۔ اس شمارے میں ایڈیٹر حکیم یوسف حسن کا ایک مضمون ”میں کون ہوں“ کے عنوان سے طبع ہوا ہے۔ یہ مضمون انسان کو محنت اور عمل کا درس دیتا ہے۔ اس میں قومی اور انفرادی سطح پر کام کی اہمیت کو اجاگر کیا گیا ہے۔ ”گل صد برگ“ کے عنوان سے ہندوستان کے اخبارات و رسائل کی منفرد تحریروں کے انتخاب کا ایک گوشہ ترتیب دیا گیا ہے۔ جس میں دو مختصر تحریریں ”میں کہاں ہوں“ اور ”تاج آگرہ“ شائع کی گئی ہیں۔ ”اخبار علمیہ“ کے عنوان سے ”نیرنگ خیال“ میں ہندوستان کے اخبارات و رسائل کی منفرد و اہم تحریروں کو بھی جگہ دی گئی ہے۔ یہ نئی دریافتوں اور ایجادات سے متعلق ہیں۔ ”تنبیخ خلافت پر ایک محققانہ رائے“ کے عنوان سے آغا محمد صفدر کا ایک مضمون بھی شامل اشاعت ہے جس میں تحریک خلافت کے تاریخی کردار کا جائزہ لیا گیا ہے۔ ”عہد حاضر کا مغل اعظم“ کے عنوان سے ایک تحریک انگریزی جریدہ سے ترجمہ شائع کیا گیا ہے۔ جس میں سنت نہال سنگھ نے مسلمان حکمران، شاہ دکن کے دولت کا ڈھیر رکھنے کے باوجود کفایت شعاری سے کام لینے اور سادہ زندگی بسر کرنے کو ہدف تنقید بنایا ہے۔ جس کے جواب میں مدیر ”نیرنگ خیال“ نے شاہ دکن کی علم دوستی کا حوالہ دیتے ہوئے کفایت شعاری کو عین بہ مطابق اسلام بتایا ہے۔ آخری صفحات میں ”پارہ دل“ کے عنوان سے خواجہ حسن نظامی کی ایک تحریر بھی شائع ہوئی ہے۔ جس میں مسلم معاشرت کی اصلاح کے حوالے سے مختصر تحریریں جمع کی گئی ہیں جن میں مسلمانوں کو خاص طور پر عورتوں کو ہندوؤں کی شادی بیاہ اور دوسری رسموں سے اجتناب برتنے کی تلقین کی گئی ہے۔ شاعری کے ذیل میں جو منظومات اس شمارے میں شائع ہوئی ہیں ان میں ”طوق اور زنجیر سے گھبرائیں کیا، مولانا اختر علی خان کی نظم ہے جو مولانا ظفر علی خاں کے صاحب زادے تھے۔

سنگدل ہے اس کے در پہ جانیں کیا اپنا سر پتھر سے ہم ٹکرائیں کیا
کس سے ہوگا چارہ درد فراق اس دل بیتاب کو سمجھائیں کیا

ہو چکے جب زلف پُر خم کے اسیر طوق اور زنجیر سے گھبرائیں کیا
دے کے ان کے ہات میں قسمت کی باگ اس کیے پر اپنے ہم پچھتائیں کیا
کج ادائی جس کا شیوہ ہو چکا حال دل اس شوخ کو بتلائیں کیا
داغ ہائے غم ہیں دل پر جا بجا کھول کر سینہ انہیں دکھلائیں کیا

پوچھتے ہیں ہم سے وہ اختر کا حال
”کوئی بتلاؤ کہ ہم بتلائیں گے“ (۹)

اس کے علاوہ ”نمود صبح“ کے نام سے محمد دین تاثیر ”برسات کی رت“، محمود حسن محمود
اسرائیلی ”واردات قلب“ کے عنوان سے حامد اللہ افسر بی اے، ”ادبیات“ عزیز لکھنوی، ”افکار
ناظم“، ابوالانظم محمد ناظم، حسیات شائق، سردار اودے سنگھ شائق کی خوبصورت نظمیں شائع ہوئی
ہیں۔ غزلوں میں ظہیری بدایونی، سہا، تاجور نجیب آبادی اور رابعہ پنہاں کی شاعری اس شمارے کی
زینت ہے۔ اسلامی دنیا کی مردم شماری کے عنوان سے آخری صفحات میں دنیا میں مختلف حوالوں
سے دیے گئے اعداد شمار سے مسلمانوں کی آبادی کا تخمینہ لگانے کی سعی کی گئی ہے کہ:
”اس جدید حساب کی رو سے مسلمانوں کی تعداد ۲۳۴۸۱۴۹۸۹ ہے۔“

جس میں سے دس کروڑ ستاون لاکھ تیس ہزار انگریزی جھنڈے تلے ہیں۔“ (۱۰)
”مرقع الاخبار“ کے تحت واقعات حاضرہ کے حوالے سے ہاتھ سے بنائی گئی تصاویر بھی
شائع کی گئی ہیں۔ جن میں سے ایک محمد علی جناح صدر آل انڈیا مسلم لیگ، ۲۔ غازی فتحی بے جو
مسئلہ موصل، ۳۔ آغا محمد صفدر استقبالیہ کمیٹی تصویریں ہیں۔ صفحہ ۵۱ پر ایک ادبی جریدہ اور ایک گلدستہ
کا اشتہار بھی شائع ہوا ہے۔ ان میں ایک دلکش لاہور جس کا پہلا شمارہ جولائی ۱۹۲۴ء میں شائع
ہونا ہے۔ دوسرا الکمال ہے جو عرصہ سے لاہور سے شائع ہوتا ہے اور اسے ہندوستان بھر کا واحد
گلدستہ قرار دیا گیا ہے جو ملک و قوم کی خدمت کر رہا ہے۔ مجموعی طور پر جولائی ۱۹۲۴ء میں ”نیرنگ
خیال“ کا پہلا شمارہ متنوع دلچسپیوں کا محور و مرکز ہے۔ یہ شمارہ حکیم یوسف حسن اور محمد دین تاثیر کی
اجتماعی کوششوں کا ثمر ہے۔ جنہوں نے اسے دلچسپ بنانے کے لیے مختلف علمی مذہبی اور قومی
معاملات و مسائل پر بھی مضامین کو اس شمارے میں شامل اشاعت کیا۔ اس دور کی مسلم معاشرت،

ہندوستان کے سیاسی و معاشرتی حالات ادیبوں کی سوچ و فکر کا بھی یہ شمارہ آئینہ دار ہے۔ اس لحاظ سے یہ کہا جاسکتا ہے کہ ”نیرنگ خیال“ محض ایک ادبی جریدہ ہی نہ تھا ایک علمی تحریک کا نام بھی تھا جس نے برصغیر کے عوام میں آزادی کا جذبہ ابھارنے میں بھی اہم کردار ادا کیا۔

نقوش: ایک اور ایسا جریدہ ہے جس نے قیام پاکستان کے بعد اپنا سفر شروع کیا لیکن اردو کی ادبی صحافت میں اپنے لیے ایک الگ جگہ بنالی۔ نقوش کے تمام اشاعتی سفر کے دوران اس کے خاص نمبر ہی اس کی وجہ شہرت بنے۔ نقوش کا پہلا شمارہ مارچ ۱۹۴۸ میں منصفہ شہود پر آیا۔ اس کے پہلے ایڈیٹر ہاجرہ مسرور اور احمد ندیم قاسمی تھے۔ ان کی ادارت میں شمارہ ایک تادس شائع ہوئے۔ قاسمی صاحب نے اپنے ایک مضمون میں لکھا ہے کہ نقوش کا نام انہوں نے تجویز کیا تھا (۱۱)، پہلے شمارے کا سرورق آذر دہلی نے بنایا تھا۔ اس کی پیشانی پر ”زندگی آمیز اور زندگی آموز ادب کا ترجمان“ کے الفاظ بھی قاسمی صاحب کے خلاق ذہن کی اختراع تھے۔ محمد طفیل (۱۹۲۳-۱۹۸۶) جو نقوش کی بدولت محمد نقوش بن گئے تھے۔ انہوں نے ۱۹۴۴ میں لاہور میں ادارہ فروغ اردو کی بنیاد رکھی تھی، نقوش کا اجراء اس کے تحت کیا گیا تھا۔ نقوش نے کئی معرکتہ الآراء نمبر شائع کیے اور اپنے پیش رو جرائد ”نگار“ اور ”نیرنگ خیال“ کی روایت کو آگے بڑھایا۔ نقوش کا پہلا شمارہ ۸۶ صفحات پر مشتمل تھا۔ طلوع کے نام سے اس کا ادارہ ہاجرہ مسرور نے لکھا ہے۔ مضامین، افسانے اور شاعری کا بے حد متنوع اور معیاری انتخاب اس شمارے میں شامل اشاعت ہے۔ افسانوں میں احمد ندیم قاسمی کا افسانہ ”میں انسان ہوں“ اور ہاجرہ مسرور کا افسانہ ”بڑے انسان بنے بیٹھے ہو“ ۱۹۴۷ء کے فسادات کے تناظر میں لکھے گئے ہیں اور انسانیت پر کیے گئے ظلم و ستم کی المناک داستان سناتے ہیں۔ دیگر افسانوں میں کرشن چندر کا ”بھیروں کا مندر لمیٹڈ“ اور عزیز احمد کا ”میرا دشمن میرا بھائی“ بھی لائق مطالعہ ہیں۔ مضامین میں خالد حسن قادری نے ”نیا فق“ کے عنوان سے نئے پاکستان کے احوال اور اردو زبان کو موضوع بنایا ہے عزیز احمد نے فرحت اللہ بیگ کی مزاح نگاری پر اور غلام رسول مہر نے کمال الدین اصفہانی پر مقالات تحریر کیے ہیں۔ نقوش کے پہلے شمارے میں اردو زبان کو خصوصی اہمیت دی گئی ہے اور اس بارے میں فلک پیما، ڈاکٹر عبدالحق، سیماب اکبر آبادی، خواجہ احمد فاروقی، احتشام حسین، نور الحسن ہاشمی اور خدیجہ مستور کے زیریں

خیالات اور اردو کے فروغ کے لیے تجاویز شائع کی گئی ہیں۔ غزلوں میں اثر لکھنوی، اختر شیرانی، فراق گورکھپوری، حفیظ ہوشیار پوری، علی سردار جعفری، احمد ندیم قاسمی، سیف الدین سیف، مختار صدیقی کی خوبصورت غزلیں شائع کی گئی ہیں۔ نظموں میں حفیظ جالندھری، سیماب اکبر آبادی، یوسف ظفر، قتیل شفائی اور احمد ندیم قاسمی کی رباعیات شائع ہوئی ہیں۔ ان صفحات سے اس دور میں دونوں جانب اردو شاعری اور غزل و نظم کے موضوعات اور معیار کو دیکھا جاسکتا ہے۔ حالات حاضرہ کے تحت ایک مضمون ہاجرہ مسرور کا ہمارا سماج کے عنوان سے شائع ہوا، یہ ان عورتوں سے متعلق ہے جو فسادات میں اغوا ہو گئی تھیں۔ ان کی واپسی نے دونوں جانب بہت سے سماجی مسائل کو جنم دیا۔ یہ مضمون ان حالات کا تجزیہ کرتا ہے۔ عبدالمجید سالک نے مسئلہ فلسطین کے حل کے لیے کی گئی کوششوں کا احاطہ کیا ہے، دیگر عنوانات کے تحت فلم کے عنوان سے ڈاکومنٹری کی اہمیت اور افادیت پر اے قدوس نے اپنے خیالات رقم کیے ہیں ”نئی کتابوں“ کے عنوان سے ہم وحشی ہیں کرشن چندر کے افسانوی مجموعہ پر ہاجرہ مسرور اور علی سردار جعفری کے شعری مجموعہ پر قاسمی صاحب نے تبصرہ کیا ہے۔ بہ حیثیت مجموعی ”نقوش“ کا یہ شمارہ خوبصورت اور یادگار تحریروں کا ایک گلدستہ ہے جس کی مہک آج بھی محسوس کی جاسکتی ہے۔

ماہ نو: حکومت پاکستان کا سرکاری ادبی جریدہ ہے جو ہندوستانی جریدے ”آج کل“ دہلی کے طرز پر نکالا گیا تھا۔ وقار عظیم آج کل کے ایڈیٹر بھی رہ چکے تھے۔ پاکستان کا پہلا دار الحکومت کراچی تھا۔ اس لیے اپریل ۱۹۴۸ میں ماہ نو کا پہلا شمارہ کراچی سے جلوہ گر ہوا۔ معروف نقاد وقار عظیم اس کے مدیر تھے۔ اولین شمارہ ۶۲ صفحات پر مبنی تھا۔ ادب کے بڑے اہم نام اور ان کی تحریریں اس شمارے کی زینت تھیں۔ ”کچھ اپنی باتیں“ کے عنوان سے مدیر وقار عظیم نے اولین شمارہ کا ادارہ رقم کیا ہے۔ صفحہ ۳ پر حامد حسن قادری نے ”تاریخ قیام پاکستان“ قرآن مجید سے نکالی ہے۔ اس کے بعد خوبصورت اور معیاری نظموں اور غزلوں کا ایک انتخاب شائع کیا گیا ہے۔ اس شمارے کی زیادہ تر تخلیقات آزادی اور فسادات کے تناظر میں لکھی گئی ہیں۔ اسد ملتانی کی نظم ”غم نہ کر“ مسعود حسن کی نظم ”مدینہ آدم“ شضحی کی نظم ”محسوسات“ اور وشوا متر عادل کی نظم ”نیند سے پہلے“ کے بنیادی استعارے اور لفظیات غم بے بسی اور اس سے جنم لینے والی یاسیت ہے جبکہ

احمد ندیم قاسمی کی نظم ”کل اور آج“ ان کے ترقی پسندانہ نظریات کی علم بردار ہے۔ اس شمارے کی واحد غزل فراق گورکھپوری کی ہے جو غزل کے روایتی موضوع کی حامل ہے اور اس میں کوئی نیا پن نہیں ہے۔ افسانوں میں کرشن چندر کا ”لال باغ“ آغا محمد اشرف کا ”دلی کا ایک پودہ“ خواجہ احمد عباس کا افسانہ ”میں کون ہوں“ فسادات کے موضوع پر ہیں۔ اس شمارے کے قابل مطالعہ اور اہم مضامین میں خواجہ غلام السیدین کا مضمون ”آندھی میں چراغ“ قومی ترقی کے موضوع کا احاطہ کرتا ہے۔ علی سردار جعفری کا مضمون ”اقبال کی آواز“ اقبال کی شاعری میں حرکت و عمل کے پہلو کو اجاگر کرتا ہے۔ سید احتشام حسین نے ”اردو کا لسانیاتی مطالعہ“ میں زبان کے مطالعہ کے لیے صوتیات اور لسانیات کی اہمیت کو واضح کیا ہے۔ اختر حسین رائے پوری کا مضمون ”پاکستان کے بعض تعلیمی مسائل“ اس میں نوزائیدہ ملک میں تعلیم کی حالت زار اور مستقبل کے تعلیمی منصوبوں پر سوچ بچار شامل ہے۔ جس کا ایک پیرا گراف حکومتوں کے طرز عمل اور سوچ و فکر کی عکاسی کرتا ہے۔ جس کا تسلسل آج بھی جاری ہے۔

اختر حسین رائے پوری لکھتے ہیں:

”تعلیم کے متعلق ایک عام غلط فہمی یہ ہے کہ اس پر خزانہ کے روپے

صرف کرنا اگر فضول خرچی نہیں تو زکوٰۃ یا خیرات کے قسم کی کوئی چیز ہے جس کا

حاصل مادی اعتبار سے کچھ نہیں“۔ (۱۲)

”اتاترک کی وصیت“ آغا محمد یعقوب وداشی کا مضمون ہے جس میں اتاترک کی ایک تقریر کا اقتباس دیا گیا ہے جو پارٹی کی ایک کانگریس میں چھ دن جاری رہی تھی دیگر مضامین میں سید وقار عظیم نے شاہ عبداللطیف بھٹائی کا تعارف اور فضل حق قریشی دہلوی نے مغلوں کے فن خطاطی پر ایک دلچسپ اور معلوماتی مضمون تحریر کیا ہے۔ صفحہ ۵۵ پر دو نئی اردو فلموں اور نئی کتابوں کے عنوان سے علی سردار جعفری کی نظموں کے مجموعے ”نئی دنیا کو سلام“ اور اوپندر ناتھ اشک کے ڈراموں کے مجموعہ ”ازلی راستے“ پر تبصرہ کیا گیا ہے۔ جریدے کے وسط میں قیام پاکستان سے متعلق کئی اہم تصاویر بھی شائع کی گئی ہیں۔ ماہ نو کا اشاعتی سفر آج بھی جاری ہے۔ اب یہ لاہور سے شائع ہوتا ہے اور علمی ادبی حلقوں میں ایک معتبر ادبی جریدہ سمجھا جاتا ہے۔ اس کے سینکڑوں

صفحات پر پاکستانی ادب کے عظیم جواہر پارے اور ادب کی تاریخ بھی ثبت ہے۔

حوالے و حواشی

(۱) ادبی دنیا، لاہور، نوروز نمبر، ۱۹۳۲ء، ج ۶، ش ۱، ص ۹۸۔ (۲) ڈاکٹر خلیق انجم نے لکھا ہے کہ ”نگار کا اجراء آگرہ سے ہوا اور پہلا جلد ۲۲ فروری ۱۹۲۲ کو شائع ہوا، ص ۸۶، ماہ نامہ انشاء کلکتہ دسمبر ۱۹۹۶ء، نیاز فتح پوری نمبر، مائیک ٹالہ نے ص ۱۴۸ پر یہی بات دہرائی ہے۔ ڈاکٹر انور سدید نے اپنی کتاب ”پاکستان میں ادبی رسائل کی تاریخ“، مطبوعہ ۱۹۹۲ء میں ص ۱۱ پر لکھا ہے ”بھوپال سے فروری ۱۹۲۲ء میں نگار جاری ہوا“۔ رسالے کے ابتدائی صفحات میں ایسا کچھ نہیں پرنٹ ہوا کہ یہ پرچہ کہاں سے شائع ہو رہا ہے۔ ص ۵۳ پر لکھا ہے ایڈیٹر سے خط و کتابت کا پتہ، نور محل بھوپال ہے۔ امکان غالب ہے کہ نیاز فتح پوری بھوپال میں مقیم تھے اور پرچہ آگرہ سے جاری کیا گیا۔ (۳) اردو جامع انسائیکلو پیڈیا، ج ۲، مطبوعہ شیخ غلام علی اینڈ سنز لاہور ۱۹۸۸ء نے ص ۱۹۱۰ پر لکھا ”نیرنگ خیال لاہور ۱۹۲۲ء میں نکلا جو کہ غلط ہے“۔ (۴) محمد طفیل، حکیم صاحب (خاکہ) مطبوعہ نقوش لاہور، محمد طفیل نمبر، ج ۲، ش ۱۳۵، جولائی ۱۹۸۷ء، ص ۱۰۷۔ (۵) برنی، سید مظفر حسین، کلیات مکاتیب اقبال، ج ۲، اردو اکادمی دہلی، ۱۹۹۳ء، ص ۵۳۲۔ (۶) حکیم یوسف حسن کی وفات پر شان الحق حق نے تاریخ وفات کہی ہے

اٹھ گیا بانی میخانہ نیرنگ خیال
لجہ دود ہو عرصہ نیرنگ خیال

۱۴۰۱ھ

بحوالہ سہ ماہی اردو، کراچی، ج ۶۱، ش ۳، ۱۹۸۵ء، ص ۳۳۔ (۷) نیرنگ خیال، ماہ نامہ، لاہور، ج ۱، ش ۱۹۲۲ء۔
(۸) ایضاً، ص ۲۷۔ (۹) ایضاً، ص ۳۸۔ (۱۰) ایضاً، ص ۴۷۔ (۱۱) بحوالہ نقوش، محمد طفیل نمبر، ج ۱، ص ۱۷۔
(۱۲) رائے پوری، اختر حسین، ماہ نو، کراچی، ج ۱، ش ۱، اپریل ۱۹۴۸ء، ص ۲۸۔

اخبار علمیہ

”برطانوی ادب کا ۳۲ فیصد حصہ اسلام مخالف مواد پر مشتمل“

عرب خبر رساں ادارہ ”الجزیرہ“ کے مطابق برطانیہ میں حالیہ پانچ برسوں کے دوران شائع شدہ تحریروں کا ۳۲ فیصد حصہ اسلام مخالف مواد پر مشتمل ہے، ”اسلاموفوبیا“ مغربی ذرائع ابلاغ کا سب سے مشہور لفظ ہے اور دہشت گردی کے کسی واقعہ میں مسلمانوں کا نام لینا ان کا معمول بن گیا ہے، اس کے باوجود وہاں قبول اسلام کے واقعات میں اضافہ ہی ہوتا جاتا ہے، گذشتہ برسوں میں تیس ہزار برطانوی شہریوں نے اسلام کے پر امن سماجی و معاشرتی نظام کی حقانیت تسلیم کر کے مسلمان ہونے کا شرف حاصل کیا، جائزہ میں قبول اسلام کے اہم اسباب میں اسلام کا ازدواجی نظام، حسن اخلاق، پڑوسیوں سے بہتر تعلقات اور رشتہ داروں اور قرابت داروں کے حقوق کی ادائیگی پر مشتمل تعلیمات کو قرار دیا گیا ہے اور یہ بھی کہ مغربی نظام میں ہر شعبہ حیات میں بے اعتمادی، بدعہدی و خود غرضی اور بے اطمینانی کی کیفیت اور تجربہ نے ان کو اپنے آبائی دین و مذہب سے برگشتہ کر دیا ہے۔

”پشمینا بکری کا کلون“

جنین کے خلیوں کی مدد سے ۱۹۹۶ء میں کلوننگ کے ذریعہ اسکاٹ لینڈ کے محققین نے دنیا کی پہلی بھیڑ تیار کی تھی جس کا نام انہوں نے ”ڈلی“ رکھا تھا اور ۲۰۰۳ء میں اس کی موت بھی ہو گئی تھی، اس سائنسی تحقیق کے بعد کلوننگ کے غلط استعمال کے امکانات و خدشات پر مباحثہ شروع ہوا اور انسانی کلوننگ کو بین الاقوامی قوانین میں ممنوع قرار دیا گیا لیکن جانوروں کی کلوننگ پر پابندی نہیں ہے، ابھی حال ہی میں جموں کے شیر کشمیر زراعت سائنس اینڈ ٹکنالوجی سے وابستہ پروفیسر ریاض احمد شاہ اور ان کی تحقیقاتی ٹیم نے پہلی بار پشمینا بکری کا کلون تیار کیا ہے، ان کے بیان کے مطابق اس کلون میں ڈلی کی کلوننگ سے الگ ٹکنک یا طریقہ استعمال کیا گیا ہے اور اس لحاظ سے یہ دنیا کا پہلا پشمینا کا کلون ہے، پشمینا لداخ میں پائی جاتی ہے، اس کے بالوں سے اُون تیار ہوتا ہے، اس کلوننگ کا مقصد پشمینا کی افزائش و پیدائش میں اضافہ بتایا گیا ہے۔

”دماغی صلاحیت میں ۶، ۳ فیصد کمی“

برٹش میڈیکل جرنل کے مطابق ۴۵ سال کی عمر کے بعد مرد و خواتین کی دماغی صلاحیت میں ۶، ۳ فیصد کمی واقع ہو جاتی ہے، یونیورسٹی کالج لندن کے محققین نے ۴۵ سے ۷۰ سال کے درمیان کے سات ہزار مردوں اور عورتوں کی یادداشت، ذخیرہ الفاظ اور ذہنی لیاقت کے جائزہ میں دس برس کا عرصہ صرف کیا تو انہیں مذکورہ نتیجہ کا علم ہوا، وہ اصلاً مخبوط الحواس کی ابتدائی تشخیص کے لیے دماغوں میں ہونے والے تغیر و تبدل کے موضوع پر تحقیق کر رہے تھے، تاکہ اس سے علاج میں کچھ مدد ملی جاسکے، اس سے پہلے کی تحقیق یہ تھی کہ ۶۰ برس سے قبل دماغی صلاحیتوں میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی مگر جدید تحقیق کے مطابق ذہنی انحطاط و زوال کا آغاز سن رشد کی تکمیل کے بعد ہی ہونے لگتا ہے۔

”Correct Sex یعنی جنس صحیح کا عمل“

عربی روزنامہ ”القدس العربی“ میں شائع خبر کے مطابق ۱۸ سے ۲۰ سال کی تین شادی شدہ خواتین جنسی مشکلات کے پیش نظر آپریشن کے ذریعہ مرد بن گئی ہیں، ملک عبدالعزیز یونیورسٹی اسپتال کے صدر شعبہ جراحات یا سر صالح جمال کا بیان ہے کہ تبدیلی جنس شرعاً ممنوع اور سعودی عرب میں اس پر قانوناً پابندی ہے اس لیے کہ اس کے ذریعہ خدائی تخلیق کو تبدیل کیا جاتا ہے لیکن Correct Sex یعنی صحیح جنس کی کارروائی درست و جائز ہے اور یہ ایسے افراد پر کی جاتی ہے جو باضابطہ شرعی کونسل کی اجازت اور وزارت صحت کی تصدیق کے بعد ہمارے پاس آتے ہیں، انہوں نے مزید کہا کہ اس قسم کے ۹۰ مریضوں کی ایک طویل فہرست ہمارے پاس موجود ہے جو Correct Sex سرجری کے خواہش مند ہیں۔ بہت سی ایسی درخواستیں بھی ہمارے سامنے پیش کی گئی ہیں جن میں اس آپریشن کو دیکھنے کا ذکر ہے لیکن شرعی اور قانونی ممانعت کے سبب انہیں مسترد کر دیا گیا ہے۔

”اب صرف نٹ پر.....“

گذشتہ کئی برسوں سے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی فروخت میں زبردستی کمی آئی ہے اور

محققین کے لیے ضخیم جلدوں کے بجائے انٹرنٹ پر دستیاب مواد کا استعمال آسان ہو گیا ہے۔ ان کا یہ بھی کہنا ہے کہ اس کا جدید ترین اور کامل ترین نسخہ اشاعت کے بعد ہی، جدت و کاملیت کی خصوصیت کھو بیٹھتا ہے اسی لیے استعمال کنندگان انٹ پر موجود مواد کو کتاب میں شائع شدہ مواد کے مقابلہ میں ترجیح دیتے ہیں، ادارہ کے ذمہ داروں نے اسی لیے اس حوالہ جاتی کتاب کے جدید ایڈیشن کو کتابی شکل میں شائع نہ کرنے کا فیصلہ کیا ہے۔ اس کا نیا شمارہ صرف انٹ پر ہی دستیاب ہوگا۔

”حقوق انسانی اداروں کی اصلاح کی ضرورت“

”مرکز حقوق انسانی برائے ایشیا کی رپورٹ کے مطابق گذشتہ دس برسوں میں پولیس اور عدالت کے زیر حراست کل ۱۴۲۳۱ قیدیوں کی اموات ہوئیں یعنی روزانہ قریب ۴ قیدی جیل کے ساتھ زندگی کی قید سے بھی آزاد ہو جاتے ہیں، یہ مذکورہ موتیں ۱۵۰۴ پولیس کی تحویل اور ۱۲۷۲۷ عدالتی حراست میں ہوئیں، تفصیل کے مطابق یوپی کے ۳۳۱، بہار کے ۱۳۶، مہاراشٹر کے ۱۳۰، آندھرا پردیش کے ۱۰۶، پنجاب کے ۹۶، راجستھان کے ۸۵، مدھیہ پردیش کے ۸۴، تمل ناڈو کے ۷۷، گجرات کے ۷۵ اور ویسٹ بنگال کے ۷۳ قیدی تھے، اس کے لیے اقوام متحدہ نے ہندوستان میں قائم حقوق انسانی تنظیم کی کارکردگی پر بے اطمینانی کا اظہار کیا ہے، دولت مشترکہ حقوق انسانی کے ڈائریکٹر نے بھی ہندوستان میں موجود حقوق انسانی کے اداروں کو زیادہ درست اور مزید فعال بنانے کی ضرورت پر زور دیا ہے، تفصیلی رپورٹ ملی گزٹ میں دیکھی جاسکتی ہے۔

”خراب پانی سے بجلی تیار کرنے والی مشین“

رسالہ سائنس میں پین اسٹیٹ یونیورسٹی کے محققین کی شائع تحقیق کے مطابق ایک ایسی مشین ایجاد کی گئی ہے جس کے ذریعہ خراب یا استعمال شدہ پانی سے بجلی تیار کی جاسکے گی اور گندے پانی کو اس کے ذریعہ صاف و شفاف بھی بنایا جاسکے گا، بجلی بنانے کی اس ترکیب کو ماہرین نے ”ریڈ“ یعنی ”رورس الیکٹرو ڈائیلیسر“ کا نام دیا ہے۔

ک، ص اصلاحی

تصوف کیا ہے؟

شعبہ اسلامیات،

عربی، جی سی یونیورسٹی، فیصل آباد

مدیر محترم!

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

دور حاضر میں انتہا پسندی اور دہشت گردی کی اصطلاحات اگرچہ اپنا سیاسی اور مغربی پس منظر رکھتی ہیں مگر ان کو دیگر شعبہ ہائے حیات سے منسلک کیا جائے تو علمی انتہا پسندی اور علمی دہشت گردی کی اصطلاحات کو ہم مستشرقین اور دیگر اسلام مخالف قوتوں کے لیے استعمال کر سکتے ہیں۔ جن سے مخلص اہل علم بھی تشکیک اور غلط فہمیوں کا شکار ہو جاتے ہیں۔ پھر ان غلط فہمیوں کو مخلص اصحاب قلم اپنی تحقیق کا موضوع بناتے ہیں۔ ایک ایسی ہی غلط فہمی پر مبنی مضمون عزت آب جناب الطاف احمد اعظمی کا ہے جو انہوں نے تصوف کی حقیقت و ماہیت پر تحریر فرمایا ہے۔ مضمون کی ابتدا میں تصوف کو ماننے اور نہ ماننے والے مختلف گروہوں کا ذکر کیا اور بتایا کہ ”ایک طبقے کا خیال ہے اور ان کی تعداد زیادہ ہے کہ تصوف عین اسلام ہے“ (۱) جب اہل علم کی ایک کثیر تعداد اس کو صحیح سمجھتی ہے تو اہل علم کی اصطلاح میں ”جمہور“ کا فیصلہ قبول کر لینا چاہیے۔ مگر اعظمی صاحب نے انتہائی بے خونی کے ساتھ لکھا ”قارئین نے دیکھ لیا کہ صوفیاء نے تصوف کے پردے میں کس بے خونی کے ساتھ کھلم کھلا کفر و شرک کی باتیں کی ہیں۔ پھر بھی ہمارے صوفی علماء کہتے ہیں کہ تصوف عین اسلام ہے۔ یہ تصوف ہی ہے جو شاہ ولی اللہ دہلوی جیسے نابغہ روزگار عالم دین کو غلط راہ میں لے گیا.....“ (۲) دور حاضر متانت و سنجیدگی کا عہد ہے۔ تحقیق میں اعتدال اور لفظوں کے استعمال میں احتیاط الفاظ کی حرمت کو قائم رکھتی ہے۔ شاہ ولی اللہ نابغہ روزگار عالم دین“ ہیں اور غلط راہ پر بھی؟

افراط و تفریط اور اقوال کی کثرت دیکھ کر اگر بعض لوگ تفسیر، حدیث اور فقہ جیسے فنون کا انکار کر دیں تو بجا ہے۔ اکبر کے دربار میں موجود علماء کی افراط و تفریط نے حالات کو کیا سے کیا کر دیا؟ ابوالفضل، فیضی، ابراہیم سرہندی، عبداللہ سلطان پوری دربار اکبری میں فقہی نظائر سے ہی دل بہلایا کرتے اور مادی مفاد سے لطف اندوز ہوتے تھے (۳) اعظمی صاحب نے کتب تصوف سے تصوف کے بارے میں مختلف آراء نقل کیں ان تعریفات کے دوسرے پہلو بھی تھے جو انہیں امہات کتب میں درج ہیں اگر ان کو بھی سامنے رکھ لیا جاتا اور معاشرہ میں علماء اور عوام کی دوسری طرف انتہائی منفی رویوں اور سرگرمیوں کو بھی پیش نظر رکھا جاتا تو وہ غلط فہمیاں پیدا نہ ہوتیں جو اس مضمون سے ظاہر ہیں۔

”شیخ ابوالحسن علی ہجویری (م: ۶۶۰ھ/۱۰۳۷ء) بڑے پایہ کے صوفی بزرگ گذرے ہیں اور لاہور میں مدفون ہیں“ (۴) کی آراء سے آغاز کرتا ہوں۔ وہ لکھتے ہیں:

۱۔ ابوالحسن نوری کا قول: تصوف رسوم و علوم کا نام نہیں بلکہ اخلاق عالیہ کا نام ہے اس قول پر شیخ ہجویری کا تبصرہ ملاحظہ فرمائیں:

”تصوف رسوم و علوم نیست لیکن اخلاق است، یعنی اگر رسوم بودی بہ مجاہدات حاصل شدی و اگر علوم بودی بہ تعلم بہ دست آمدی، لیکن اخلاق است تا حکم آن از خود اندر نخواہی و معاملت آن با خود درست کنی و انصاف آن از خود نہ ہی حاصل نگردد“۔ (۵)

اس سلسلہ میں مرتعش کا یہ قول بھی نقل کیا ہے: التصوف حسن الخلق ابوعلی قرینی کا بھی ایسا ہی قول ذکر کیا ہے۔ (۶)

۲۔ ابوالحسن قوشچہ کا قول اس طرح نقل کرتے ہیں: التصوف الیوم اسم بلا حقیقہ، وقد کان من قبل حقیقہ بلا اسم۔ (۸)

مختلف اقوال نقل کرنے کے بعد لکھتے ہیں: ”یہاں تک مشائخ تصوف کے اقوال بہ تحقیق اس کتاب میں نقل کیے گئے ہیں تا کہ تجھ پر اسی طریقہ تصوف کی راہ کشادہ ہو اور منکرین کو مطلع کر سکوں کہ انکار تصوف سے ان کی کیا مراد ہے اگر اسم مجرد کا انکار کرتے ہیں تو کوئی رد نہیں کیوں کہ معانی حقائق ناموں سے بالکل بیگانہ ہوتے ہیں اگر منکرین عین تصوف کا انکار کرتے ہیں تو پیغمبر علیہ الصلاۃ والسلام کی پوری شریعت اور آپ کے فضائل حمیدہ کا انکار ہوگا“ (۹) اس اقتباس

سے یہ حقیقت عیاں ہوگئی کہ تصوف شریعت اور سیرت مصطفیٰ کا بیان ہے ایسے افکار اور خیالات کا مجموعہ نہیں جن سے عقائد اور اعمال پر زد پڑتی ہو، شیخ ہجویری نے ہی صوفیہ کے بارہ گروہوں کا ذکر کیا ہے جن میں دس مقبول اور دو مردود ہیں۔

ان دس کے بارے میں اظہار خیال کرتے ہوئے لکھتے ہیں: ”ان میں سے ہر ایک کا مجاہدات میں اپنا اپنا پسندیدہ طریقہ اور عمدہ معاملات ہیں اور مشاہدات میں ادب لطیف۔ ہر چند وہ معاملات، مجاہدات، مشاہدات اور ریاضات میں ایک دوسرے سے اختلاف رکھتے ہیں لیکن اصول و فروع شرع اور توحید میں موافق و متفق ہیں۔ حضرت بایزید بسطامیؒ نے فرمایا ہے کہ توحید خالص کے سواء علماء کا اختلاف رحمت ہے۔“ (۱۰)

یہ اقتباس بھی ظاہر کرتا ہے کہ عقائد اور معاملات کے اصول میں صوفیہ کا اتفاق ہے فروع میں اگر اختلاف ہے تو یہ فقہاء میں بھی ہے اس بنیاد پر فقہاء کی کوششوں کا انکار تو نہیں کریں گے۔ مردود فرقوں کے ذکر میں شیخ مذکور نے بات کو اور واضح کر دیا: ”جو بھی توحید و تحقیق کے خلاف باتوں کا قائل ہو اسے دین سے کوئی حصہ نصیب نہیں ہوتا۔ جب دین ہی مضبوط نہ ہو جو اصل ہے تو تصوف جو نتیجہ و فرع ہے بدرجہ اولیٰ خلل پذیر ہوگا۔“ (۱۱)

میں نہیں سمجھتا کہ توحید کے حوالے سے اس بیان کے بعد صوفیہ پر طعن کا جواز رہ جاتا ہے۔ تصوف کی ایک دوسری معروف کتاب اللمع ہے۔ اس میں ابو نصر سراج طوسی (م: ۳۷۸ھ) لکھتے ہیں: ”ذوالنون مصریؒ سے صوفی کے بارے میں پوچھا گیا تو انہوں نے فرمایا ”یہ لوگ ہیں جنہوں نے اللہ کو ہر چیز پر ترجیح دی ہوئی ہے۔ لہذا اللہ بھی انہیں ہر چیز پر ترجیح دیتا ہے۔“ (۱۲) تصوف کے تین پہلو ہیں:

(الف) نظری۔ (ب) عملی۔ (ج) تاریخی۔

اگر ان تینوں پہلوؤں میں علاقائی اور دیگر علوم کے اثرات کے نتیجے میں انحرافات واقع ہوئے تو اس وجہ سے حقیقت کا انکار کر دینا تو انصاف نہیں۔ نفی تصوف اور نمائش تصوف میں ہمیں حقیقت تصوف کی تلاش ضرور کرنی چاہیے۔

ان امور کے علاوہ صوفیہ کے علوم و فنون پر اثرات، تہذیب اسلامی کی روح کو باقی رکھنے

کے لیے اقدامات، اخلاقیات کے فروغ میں ان کی کوششیں، خدمت خلق کی تگ و تاز، اور اصلاح معاشرہ کی کوششیں، کیا سب کام مقاصد شریعہ کے حصول کے لیے نہیں ہیں؟ ان ساری چیزوں کے باوجود حضرت مجدد کا یہ اظہار حقیقت حرف آخر کے طور پر پیش خدمت ہے۔

اس گروہ صوفیہ کے علوم، علوم احوال ہیں اور احوال اعمال کے نتائج و ثمرات ہیں اور علوم احوال اسے عطا ہوتے ہیں جس کے اعمال درست ہوں اور جس نے اعمال کا حق ادا کیا ہو اور اعمال کی درستی اس وقت میسر آتی ہے جبکہ اعمال کو پہچاننے پر عمل کی کیفیت سے واقف ہو اور اعمال کو جاننا اور ان کی کیفیت سے واقف ہونا احکام شرعیہ کا علم ہے جیسے نماز، روزہ اور باقی فرائض اور معاملات کا علم اور نکاح و طلاق اور بیع و شراء کا علم۔ اور ہر اس شے کا علم جو اللہ تعالیٰ نے بندے پر واجب کی ہے اور جس کی بندے کو دعوت دی ہے اور یہ علوم کسب و سعی سے حاصل ہوتے ہیں اور ان کے سیکھنے کے بغیر چارہ نہیں۔ (۱۳)

ان اقتباسات کی روشنی میں ہمیں یہ طے کر لینا چاہیے کہ تصوف شریعت پر اس کی روح کے مطابق عمل کرنے سے عبارت ہے اور جو انحرافات ہوئے وہ ہمارے دیگر علوم و فنون میں بھی ہوئے جن کی بنا پر ہم ان کا انکار نہیں کرتے اس کا انکار بھی نہیں کرنا چاہیے۔ ہمارے ہاں اس فیشن کی حوصلہ شکنی بھی ضروری ہے جو ہم اپنی متحدانہ فکر کی آڑ میں اسلاف پر طعنہ زنی کرتے ہیں۔ اختلاف رائے اپنی جگہ لیکن شاہ ولی اللہ کے بارے میں معارف نے جو کچھ شائع کر دیا وہ اس علمی تحقیقی اور قدیم رسالہ کے شایان شان نہیں اگر شائع کرنا ہی تھا تو مولانا عبدالسلام ندوی مرحوم کا مضمون جو ۱۹۳۵ء میں چھ قسطوں میں شائع ہوا تھا (۱۴) اس کی تلخیص شائع کر دی جاتی تاکہ تصوف کے بارے میں جس علمی انتہا پسندی کا مظاہرہ اعظمی صاحب نے کیا قارئین اس سے بچ سکتے یہ سطور اعظمی صاحب کے مقالہ کا رد ہیں نہ تصوف پر ایک مربوط و مسبوط مقالہ، صرف اس بات کا اظہار ہے کہ ہمارے غیر معتدل اور غیر متوازن رویوں نے قوم کو جو نقصان پہنچایا ہے ہمیں اب اس سے بچنا ہے۔

والسلام ڈاکٹر محمد ہمایوں عباس شمس

حوالہ جات

(۱) معارف، جنوری ۲۰۱۲ء، ص ۵۔ (۲) ایضاً، ص ۲۴۔ (۳) پروفیسر محمد اسلم کی کتاب دین الہی اور اس کا پس

منظر ملاحظہ فرمائیں۔ (۴) یہ الفاظ اعظمی صاحب نے درج کیے ہیں۔ (۵) کشف المحجوب (تحقیق ڈاکٹر محمود عابدی)، ص ۵۷-۵۸۔ (۶) ایضاً۔ (۷) ایضاً۔ (۸) ایضاً، ص ۵۹۔ (۹) ایضاً۔ (۱۰) ایضاً، ص ۲۶۷۔ (۱۱) وچون دین۔ کہ اصل است۔ مستحکم نبود، تصوف کہ نتیجہ و فرع است اولی ترکہ باخلل باشد (ایضاً، ص ۳۸۲)۔ (۱۲) کتاب الملع (مترجم ڈاکٹر پیر محمد حسن)، ص ۶۰۔ (۱۳) مکتوبات امام ربانی، دفتر اول، مکتوب ۲۹۔ (۱۴) ان مقالات کو ”تصوف کی اجمالی تاریخ اور اس پر نقد و بحث“ کے نام سے مولانا عبدالسلام ندوی فاؤنڈیشن نے ۲۰۰۶ء میں کتابی صورت میں شائع کیا ہے۔

تصوف کیا ہے؟

۱۹ مارچ ۲۰۱۲ء

پٹنہ

مکرمی! سلام و احترام۔

معارف پابندی سے موصول ہو رہا ہے۔ تھینک یو، شکریہ۔

فارسی تو نہیں آتی البتہ ادبیات کے تحت جو منظومات بہ زبان اردو شائع ہوتی ہیں۔ ان کا غایت دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کرتا ہوں اور سیراب ہوتا ہوں۔ فروری کے شمارے میں رئیس احمد نعمانی کی نعت اپنی متانت اور رسول عربیؐ سے بے ریا عقیدت کے سبب متوجہ کرتی ہے۔ نعت ہمیشہ اپنے لیے لکھی جاتی ہے۔

دل سوز سے خالی ہے تو ساز اٹھانا کیا۔ اے کاش کہ داد و تحسین، نذرانہ اور نام و نمود کے لیے نعت لکھنے والے حضرات بھی جناب رئیس احمد نعمانی کی طرح دوران نعت گوئی اس بارگراں کو اٹھانے کے متممل ہو پاتے۔

یہ باتیں اتفاقاً لکھ گیا۔ جنوری اور فروری کے شمارے میں آپ نے پروفیسر الطاف احمد اعظمی کا مضمون ”تصوف کیا ہے“ دو قسطوں میں شائع فرمایا ہے۔ فروری ہی کے شمارے میں تصوف کیا ہے کے عنوان سے ایک خط بھی شامل ہے۔ سچ جائیے اس مضمون کے مطالعہ سے میرے علم میں اضافہ ہوا لیکن اسی کے ساتھ افسوس بھی ہوا کہ متصوفین کو نہ سمجھنے کی وجہ سے تصوف کو سمجھنے میں چوٹ کھا گئے

آپ اگر صاحب کتاب (رسولؐ) کی سیرت اور مزاج سے واقف نہیں تو کتاب کو کیا خاک سمجھیں گے۔
ویسے بھی کہا جاتا ہے ولی را ولی می شناسد۔ صوفی اللہ کے ولی ہی تو ہوتے ہیں۔ خیر طلب
خالد عبادی

حجیت حدیث کا موجودہ لٹریچر

۱۷ جنوری ۲۰۱۲ء
تعلق آباد، نئی دہلی

مدیر محترم! سلام مسنون

معارف (دسمبر ۲۰۱۱ء) میں ڈاکٹر محمد عبداللہ عابد کے مضمون ”برصغیر میں حجیت حدیث کے بارے میں موجودہ لٹریچر کا جائزہ“ کی پہلی اور دوسری قسط کو میں نے غور سے پڑھا۔ یہ مضمون اس اعتبار سے قابل قدر ہے کہ اس میں موضوع سے متعلق بیشتر لٹریچر کا احاطہ کیا گیا ہے اور مختصراً ان کا تعارف بھی کرا دیا گیا ہے۔

دوسرے دینی امور کی طرح حدیث بالخصوص دین میں اس کے واقعی مقام کے بارے میں اہل علم کے درمیان اختلاف رہا ہے اور اس میں واضح طور پر افراط و تفریط کا رجحان ملتا ہے۔ ایک طرف وہ اصحاب علم ہیں جو حدیث کی حجیت کا سرے سے انکار کرتے ہیں، اور یہ تفریط ہے۔ انہی لوگوں کو منکرین حدیث کہتے ہیں۔ دوسری طرف وہ علماء ہیں جو غلو کی حد تک حجیت حدیث کے قائل ہیں اور یہ افراط ہے۔ اس غلو کی انتہا یہ ہے کہ اس گروہ کے بعض غالی علماء نے لکھا ہے کہ حدیث قرآن کی ناسخ ہے یعنی اس کے کسی حکم کو منسوخ کر سکتی ہے۔ (نعوذ باللہ)

حجیت حدیث کے سلسلے میں منکرین حدیث کے اعتراضات کے جو جوابات وقتاً فوقتاً مختلف علماء کی طرف سے دیئے گئے ہیں فاضل مضمون نگار نے ان کا اختصار کے ساتھ ذکر کیا ہے۔ ان جوابات کو پڑھ کر صاف محسوس ہوتا ہے کہ حجیت حدیث کے قائل علماء کے دلائل تسلی بخش تو کجا ان سے منکرین حدیث کے پیدا کردہ شکوک کو مزید تقویت ملتی ہے۔ یہاں تفصیلی گنجائش نہیں، صرف وہ جواب نقل کرتا ہوں جو خود فاضل مضمون نگار کا ہے۔ انہوں نے لکھا ہے: ”قرآن مجید کی مختلف آیات ایسی ہیں جن کے معنی تمثیلی اور مجازی ہیں۔ ایسی آیات کے مفہوم کے سمجھنے کے لیے رہنمائی درکار ہے۔“

قرآن مجید میں آیات دو قسم کی ہیں، یعنی حکمت اور تشابہات۔ تشابہات کو حضور اکرم کی رہنمائی کے بغیر کیسے سمجھا جائے گا۔ حدیث اور سنت ان تشابہات کی توضیح و تشریح ہیں۔ قرآن مجید نے زیادہ تر مسائل میں اصول و کلیات بتائے ہیں ان کی تفصیل اور جزئیات کا علم حدیث کی رہنمائی کے بغیر ممکن نہیں، مثلاً زکوٰۃ کی شرح، نماز، روزہ اور حج کے تفصیلی احکامات وغیرہ۔ (معارف، ص ۴۲۷)

اس اقتباس سے کئی سوالات پیدا ہوتے ہیں، مثلاً (۱) کیا آیات تشابہات کا واقعی فہم ممکن ہے؟ اس سلسلے میں آل عمران کی آیات ۷، ۸ کی وضاحت ضروری ہے۔ (۲) کیا مستند احادیث میں آیات تشابہات کی توضیح کی گئی ہے؟ اگر جواب اثبات میں ہو تو ایک دو حدیثیں نقل فرمادیں۔ (۳) قرآن میں زیادہ تر احکام کے اصول و کلیات بیان کیے گئے ہیں اور خود فاضل مضمون نگار نے اس کا ذکر کیا ہے، ان اصولی احکام کی تفصیل کیوں نہیں کی گئی؟ (۴) زکوٰۃ کے مصادر متعین کر دیے گئے ہیں (سورہ توبہ: ۶۰) لیکن اس کا نصاب مقرر نہیں کیا گیا، کیوں؟ (۵) قرآن میں وضو کی تفصیل ہے (مائدہ: ۶) لیکن طریقہ نماز کی تفصیل نہیں کی گئی، کیوں؟ کیا وضو کی طرح دو چار آیات کے ذریعے نماز پڑھنے کا طریقہ نہیں بیان کیا جاسکتا تھا۔ ملحوظ رہے کہ قرآن میں صلوٰۃ خوف کی ادائیگی کا طریقہ بتایا گیا ہے (سورہ نساء: ۱۰۲)۔ (۶) متعدد جدید علماء نے لکھا ہے کہ اقوال رسول کی صحت کی کوئی قرآن مجید ہے۔ کیا فاضل مضمون نگار کو اس سے اتفاق ہے؟

فاضل مضمون نگار نے مولانا سید محمد امین الحق قادری کی کتاب سے ایک اقتباس نقل کیا ہے جس کا ایک جملہ یہ ہے: ”قرآن شریف کی مراد بیان کرنے کے لیے رسول کے توسط کے بغیر چارہ نہیں۔“ (معارف، ص ۴۲۹) یہ جملہ انتہائی حد تک مغالطہ انگیز ہے۔ قرآن کی متعدد آیات سے واضح طور پر معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے معنی و مفہوم کے اعتبار سے ان لوگوں کے لیے بالکل واضح ہے جو علم و تقویٰ رکھتے ہیں، نیز یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ قرآن اپنی آیات کا خود شارح ہے، جہاں ایک بات مجمل ہے دوسری جگہ اس کی تفصیل کر دی گئی ہے۔ (آیات احکام اس کلیہ سے مستثنیٰ ہیں)۔ اس سلسلے میں چند آیات نقل کرتا ہوں جو اثبات مدعا کے لیے کافی ہیں: (۱) ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا بَيَانَهُ (قیامہ: ۱۹) ”پھر ہمارے ہی ذمہ ہے اس کی وضاحت“، (۲) يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا (نساء: ۱۷۶) ”اللہ تمہارے لیے وضاحت سے بیان کرتا ہے تاکہ تم گمراہ نہ ہو جاؤ“،

(۳) اَنْظُرْ كَيْفَ نَصَرَفَ الْاٰیٰتِ لَعَلَّهُمْ يَفْقَهُوْنَ (سورہ انعام: ۶۵) ”دیکھو، ہم کس طرح اپنی آیات کو مختلف پہلوؤں سے (یعنی اسلوب بدل کر) بیان کرتے ہیں تاکہ وہ سمجھ لیں“،

(۴) قَدْ فَصَّلْنَا الْاٰیٰتِ لِقَوْمٍ يَّفْقَهُوْنَ (انعام: ۹۸) ”ہم نے اپنی آیات کو ان لوگوں کے لیے خوب کھول کر بیان کر دیا ہے جو سمجھنا چاہیں“، (۵) وَنَزَّلْنَا عَلَیْكَ الْكِتٰبَ تِبْيٰنًا لِّكُلِّ شَیْءٍ اِلٰح (سورہ نحل: ۸۹) ”اور ہم نے تم پر کتاب نازل کی ہے جو (دین سے متعلق) ہر بات کو بیان کرنے والی ہے“، (۶) قُرْاٰنًا عَرَبِیًّا غَیْرَ ذِیْ عِوَجٍ لَّعَلَّهُمْ يَتَّقُوْنَ (سورہ زمر: ۲۸) ”وہ عربی قرآن ہے جس میں ذرا کجی نہیں (یعنی جس کے معنی و مضمون میں کوئی ابہام و اشکال نہیں، بالکل راست کلام) تاکہ یہ لوگ ڈریں“، (۷) الرَّاٰفِدِیْنَ كِتٰبٌ اُحْكِمَتْ اٰیٰتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ مِنْ لَدُنْ حَكِیْمٍ خَبِیْرٍ (سورہ ہود: ۱) ”الرا، یہ ایک ایسی کتاب ہے جس کی آیات (پہلے) محکم کی گئی ہیں، پھر خدائے حکیم و خبیر کی طرف سے ان کی وضاحت کی گئی ہے“۔

اگر فاضل مضمون نگار کو راقم سطور کے خیال سے اتفاق نہ ہو تو پھر وضاحت فرمائیں کہ منقولہ بالا آیات کا وہ کیا مفہوم سمجھتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان سوالات کے جواب بھی مرحمت فرمائیں جو میں نے ان ہی کی تحریر کی روشنی میں مرتب کیے ہیں۔ تاکہ میرے علاوہ دوسرے قارئین کو بھی اس باب میں اطمینان خاطر حاصل ہو۔

خاکسار الطاف احمد اعظمی

قرآن مجید اور تخلیق کائنات

۱/۳، دوسرا کراس
بڑی میٹ، چینی ۳-

محترم المقام جناب مدیر صاحب (ماہنامہ معارف) اعظم گڈہ
السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مزاج شریف! ناچیز ماہنامہ معارف کا کوئی باقاعدہ قاری نہیں ہے۔ نہ ہی اس کا شمار کسی بھی طرح کے اہل علم میں ہوتا ہے۔ میں صرف عربی زبان کا ایک وظیفہ یاب لکچرار ہوں۔ البتہ حال ہی میں میں نے اپنے ایک کرم فرما کی تحسین و تحریک پر ماہنامہ ہذا میں سن ۲۰۰۸ء اور

۲۰۰۹ء کے دوران شائع شدہ فرقانیہ اکیڈمی بنگلور کے ناظم عالی جناب مولانا سعید الرحمن ندوی کے سلسلہ وار مضامین کا بغور مطالعہ کیا، اس کے اختتام پر میرے جذبات و احساسات اس طرح ہیں:

۱۔ تاریخ تفسیر کے قدیم و جدید کل چودہ سو سالہ ذخیرہ کے مطالعہ سے یہی پتہ چلتا ہے کہ اس کائنات میں سورج، چاند اور زمین صرف ایک ایک ہی ہیں۔ کائنات کی تخلیق کے بعد انسان محض چند ہزار سال قبل ہی آسمان سے صرف ہماری موجودہ زمین پر اتارا گیا ہے۔ اب ہم کسی بھی وقت کائنات کے اچانک اختتام اور وقوع قیامت کے منتظر ہیں۔ اس طرح کل کائنات کی تخلیق صرف موجودہ انسان کی پیدائش و آزمائش کی خاطر کی گئی ہے۔

۲۔ بعض مفسرین سات زمینوں کے قائل رہے ہیں۔ مگر ان کے کلام میں کہیں بھی یہ بحث ہمیں قطعاً نہیں ملتی ہے کہ یہ زمینیں کہاں ہیں، ان کی بھی تخلیق کا خدائی مقصد کیا ہے، ان میں کون آباد ہیں، کیا ممکنہ طور پر ان میں آباد مخلوقات کی ابتدا اور انتہا بھی ٹھیک ہماری ہی طرح ہوگی، کیونکہ ہم پر وارد ہونے والی ٹھیک اسی متوقع قیامت کو ان پر بھی وارد ہونا ہے، یہ اس لیے کہ قیامت صرف ایک ہوگی اور وہ ساتوں آسمانوں اور ان کے کل موجودات پر محیط ہوگی۔ اس سے بخوبی پتہ چلتا ہے کہ اب تک ہم نے قرآن مجید کو کل کائنات میں صرف ایک سورج، ایک چاند، ایک زمین اور مکلف مخلوقات کے صرف اسی ایک زمین پر ہونے کے پس منظر ہی میں سمجھا تھا۔

۳۔ مضمون نگار مولانا ندوی صاحب نے کتاب الہی کا جس قدر عمیق مطالعہ کیا ہے اور اس کی گہرائیوں میں جا کر کائنات میں زمینوں کی بے انتہا کثرت، خود زمینوں کی موت و حیات اور ان میں بھی انسانی مخلوقات کی مسلسل تخلیق و آزمائش پر کتاب الہی سے جو دلائل و شواہد مہیا کیے ہیں اور جن نادر و نایاب موتیوں کو برآمد کیا ہے اور موجودہ سائنسی دور میں صحیفہ خداوندی کا جو علمی و عقلی چہرہ بے نقاب کیا ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ موجودہ دور میں قرآن مجید کا سب سے بڑا علمی معجزہ ہے۔

۴۔ مضمون نگار نے زمینوں کی کثرت پر جن آیات قرآنی سے استدلال کیا ہے ان میں سے اکثر وہ ہیں جو کبھی متقدم مفسرین کے زیر بحث آئی ہی نہیں، یعنی ہمیں اب تک قطعاً یہ معلوم ہی نہیں تھا کہ آیا یہ آیات بھی کسی طرح زمینوں کی کثرت سے بحث کرتی ہیں۔

۵۔ جب ہمیں اب تک خارجی زمینوں ہی کا علم حاصل نہیں تھا تو خود ان میں بسی مخلوقات کا کیسے حاصل ہو سکتا ہے؟ لہذا مضمون نگار نے انسان کے تعدد و تخلیق پر قرآنی دلائل کا جو انبار لگا دیا ہے اور مختلف گوشوں سے ایک الگ ہی فلسفہ حیات کو مرتب کیا ہے وہ بالکل نیا ہے اور کسی بھی طرح ناقابل التفات نہیں ہے۔ بلکہ وہ مضمون نگار کی توجیہ کے مطابق عین حکمت الہی کو ظاہر کرنے والا ہے، جسے قرآن مجید (سَنُرِيهِمْ اَيَّتَنَّا فِي الْاَفَاقِ وَفِي اَنْفُسِهِمْ حَتَّىٰ يَتَبَيَّنَ لَهُمْ اَنَّهُ الْحَقُّ) کے ذریعہ بیان کرتا ہے۔ انہوں نے اس کے ذریعہ باری تعالیٰ کے عدل و انصاف کا جو مظاہرہ ہمارے سامنے کیا ہے وہ بے نظیر ہے۔ مجھے حیرت اس بات کی ہو رہی ہے کہ اب تک کسی بھی اہل قلم نے اس پر اپنی رائے کا اظہار کیوں نہیں کیا ہے۔ کیا یہ دلائل اس قابل ہیں کہ ان سے صرف نظر ممکن ہے؟ میں ڈاکٹر صالح شریف کے اس تبصرہ سے پوری طرح متفق ہوں کہ جس کام کے لیے ساری مغربی دنیا یک سو ہو کر بھی اپنے آپ کو بے سرو سامان محسوس کرے اسے ہمارا ایک کمسن فرد واحد نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ انجام دے دے وہ جدید دور میں صرف کتاب خداوندی ہی کا معجزہ ہو سکتا ہے۔

طول بیانی کے لیے معافی کا خواستگار بھی ہوں۔

فقط

معین اللہ قاسمی

دارالمصنفین کی دونی کتابیں

اشاریہ معارف (جلد اول)

قیمت ۸۵۰ روپے

مرتبہ: ڈاکٹر جمشید احمد ندوی

کتابیات شبلی

قیمت ۲۵۰ روپے

مرتبہ: ڈاکٹر محمد الالیاس الاعظمی

مطبوعات جدیدہ

میر کارواں ابوالکلام آزاد: از پروفیسر ریاض الرحمن خاں شروانی، متوسط

تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۴۲۴، قیمت ۴۰۰ روپے، پتہ:

ذکری انٹرنیشنل پبلیشرز، وحید کتب مارکیٹ، ۵۲۳، ٹیماٹل، جامع مسجد، دہلی-۶۔

مولانا ابوالکلام آزاد کی عہد ساز اور عبقری شخصیت کے مختلف پہلوؤں اور گوشوں کا مطالعہ اور بعض موافق و مخالف تحریروں کا تجزیہ اس کتاب کا اصل موضوع ہے، مذہب، ادب، سیاست اور ذاتی اخلاق و احوال پر محیط یہ مطالعہ و تجزیہ وقتی نہیں بلکہ نصف صدی کے مسلسل اور مستقل غور و فکر کا نتیجہ ہے، مطالعہ آزاد کے اس امتیاز میں فاضل مصنف کے علاوہ صرف ڈاکٹر ابوسلمان شاہ جہاں پوری ہی شریک نظر آتے ہیں، لیکن ہندوستان میں بہر حال یکتائی کا وصف فاضل مصنف ہی کو حاصل ہے، میر کارواں کے عنوان سے انہوں نے یہ بھی ظاہر کر دیا کہ فکر، جذبہ اور اس کی صلابت و استقامت کے نمونے کے لیے انہوں نے وہی راہ منتخب کی جس کی رہبری مولانا آزاد کو زیب آتی تھی، انہوں نے نہایت صداقت سے اپنے میر کارواں کے ہر نقش قدم کو اپنے قلم کی چمک بخشی اور برملا اظہار کیا کہ عالم اور ادیب تو اور بھی تھے، مولانا آزاد سے عقیدت و محبت ان کے سیاسی افکار و اعمال سے استوار ہوئی، ۴۵ء میں جب کہ فاضل مصنف کی نوعمری کا زمانہ تھا، ان کی جبین نیاز نے اعتراف کر لیا تھا کہ جائیں جا است۔ انہوں نے ۵۱ء میں مولانا آزاد کے تعلق سے پہلا مضمون لکھا تب سے ۲۰۰۶ء تک ان کے قلم سے اس کلامی مطالعہ میں بیسیوں مضامین نکلے جو اس کتاب میں جمع کر دیے گئے ہیں، شخصیت، رسائل، تصنیفات، خطوط، معاصرین و احباب کے علاوہ مولانا آزاد کے متعلق چند اہم کتابوں پر تبصروں نے اس کلامی مجموعہ مضامین کو کمال جس طرح عطا کیا ہے اس کا اندازہ کتاب پڑھنے سے ہی ممکن ہے، فضائل و محاسن کے علاوہ انہوں نے مولانا آزاد کے متعلق غلط فہمیوں بلکہ کذب بیانیوں اور بہتان طرازیوں کا جس طرح دفاع اور رد و ازالہ کیا ہے اس کے متعلق درست کہا گیا کہ ہندوستان میں ان کا قلم سب سے موثر قلم ثابت ہوا۔ فاضل مصنف کے جد امجد نواب حبیب الرحمن خاں، غبار خاطر کے

خطوں کے مخاطب تھے، لیکن یہ خطوط، چھپنے کے بعد ہی نواب صاحب مرحوم کی نظر سے گزرے، فاضل مصنف نے ان خطوط کو خود کلامی سے تعبیر کرتے ہوئے انشائیے کے زمرے میں شامل کیا ہے، لیکن ایک دوسری جگہ طبیعت کا بار ہلکا کرنے کا مقصد بتاتے ہوئے یہ الفاظ بھی ان کے قلم سے نکلے کہ ”مولانا سب سے زیادہ غبار خاطر میں کھل کھیلے ہیں“، مضامین چونکہ نصف صدی پر محیط ہیں اس لیے قدرتا زبانی اثرات کا فرما ہیں اور خود مصنف محترم نے اس سے انکار نہیں کیا، جیسے ۵۸ء کے ایک مضمون میں ان کا خیال ہے کہ اگر مولانا آزاد اس درجہ خود دار اور کم آمیز نہ ہوتے تو ان کا مقام کسی طرح گاندھی سے کم نہ ہوتا، لیکن بعد کی بعض تحریروں میں وہ مولانا آزاد کی قامت کی درازی کو گاندھی سے کم نہیں سمجھتے، مولانا عبدالرزاق ملیح آبادی کی کتاب ذکر آزاد کا مطالعہ اس لیے بھی خاص دلچسپ اور اہم ہے کہ واقعات و روایات کے استناد اور صحت و سقم میں یہ جرح و محاکمہ کا موضوع رہی ہے، فاضل مصنف نے ایک جگہ بجا طور پر لکھا ہے کہ ”افسوس اس کا ہے کہ مولانا آزاد کے بعض مخالفوں کا ذکر کرتے ہوئے ملیح آبادی کا قلم حد اعتدال سے تجاوز کر گیا ہے“، لیکن بہتوں کے لیے یہ خیال بھی غالباً حد اعتدال سے متجاوز ہوگا کہ اردو نثر کے دو معمار ہیں ایک سرسید اور دوسرے ابوالکلام آزاد۔ مگر ایسے مقامات کم ہیں، زیادہ تر نتائج مطالعہ ایسے ہیں جو گہرے تجزیے اور اصابت رائے کی وجہ سے قاری کے ذہن کو سلامت اور صحت کی نعمت عطا کرتے ہیں مثلاً یہی کہ ”مولانا آزاد کی فکر، سرسید کی فکر کی توسیع نہیں تھی، تفسیر القرآن کا سارا زور عقلیت پر ہے اور ترجمان القرآن کا آفاقیت پر“، ۵۶ء کے ایک مضمون میں مولانا آزاد کی دو تقریروں کے بارے میں لکھا گیا کہ یہ حصول آزادی کے بعد ”بہت زبردست تقریریں“ تھیں، ایک تو وہی مشہور، دہلی کی شاہ جہانی مسجد والی، دوسری، پارلیمنٹ میں دارالمصنفین کی اعانت کے لیے وہ تقریر جس کے متعلق اسٹیٹس مین میں لکھا گیا کہ ”کسی بھی پارلیمنٹ ہاؤس میں کبھی بھی اس سے زبردست تقریر مشکل ہی سے کی گئی ہوگی..... اس کے تاثر کا یہ عالم تھا کہ ساری سابقہ روایات کو توڑ کر خود وزیراعظم نہرو دوسرے تالی بجانے والوں کے ساتھ شریک ہو گئے تھے“، اب کتنوں کو تقریر کے اس عالم کا علم ہے؟ فاضل مصنف کی تحریروں کی نمایاں خوبی، جرأت و صداقت کا برملا اظہار ہے، ۵۲ء کی ایک تحریر اتحاد و ترقی کا نقیب کے عنوان سے ہے، اس کے آغاز میں انہوں نے

”سرسید کی بلند و بالا شخصیت کو متضاد عناصر کا عجیب و غریب مجموعہ“ قرار دے کر جو لکھا حق یہ ہے کہ یہ ان ہی کا حق ہے، لکھتے ہیں جب (سرسید نے) علی گڑھ میں مدرسۃ العلوم کی بنیاد رکھی تو وہ صرف ہندی مسلمانوں کی ایک اعلیٰ مغربی درس گاہ کی بنیاد ہی نہیں ثابت ہوئی بلکہ ایک طرف مسلمانوں کی نئی نسلوں کی ذہنی ترقی پسندی اور دوسری طرف ان کی سیاسی پس ماندگی کی خشت اول بھی ثابت ہوئی“، پوری کتاب عقیدت آمیز معروضی مطالعہ کا بہترین نمونہ ہے، کہیں کہیں جوش کا وفور ہے لیکن دلائل کی قوت سے یہ جوش بھی معقول ہو جاتا ہے جیسے سیاسی فہم و تدبر اور ہندوستانی قومیت کو مستحکم کرنے کا مولانا آزاد کا کارنامہ اتنا واقع ہے جس کے دوبارہ ظہور میں آنے کا اب کوئی امکان نہیں۔ اس نہایت وقیع کتاب کے لیے مختصراً وہی جملہ مستعار لیا جاسکتا ہے جو ”اظہار خیال“ میں ظاہر کیا گیا کہ یہ آزاد فہمی کے باب میں ایک بے نظیر کاوش ہے۔

اردو کے خطبات آزادی کی تدوین: از ڈاکٹر سلیم احمد، متوسط تفتیح، عمدہ

کاغذ و طباعت، مجلد، صفحات ۳۷۲، قیمت ۴۰۰ روپے، پتہ: دانش محل، امین آباد دکن

اور ادبی مرکز، جامع مسجد اردو بازار، گورکھپور۔

بعض کتابیں اپنے موضوع کے حسن انتخاب کی وجہ سے چونکا نے والی ہی نہیں، حیرت انگیز مسرت کا سبب بھی بن جاتی ہیں، ہندوستان کی تحریک آزادی کے مختلف بلکہ بے شمار پہلوؤں پر کتابوں کا ایک سلسلہ جاری ہے، اردو کی دنیا بھی اس سلسلہ سے کبھی جدا نہیں ہوئی، لیکن تحریک آزادی کے مطالعات کا یہ گوشہ واقعی اب تک پردہ خفا میں تھا کہ کانگریس، جمعیتہ علمائے ہند، تحریک خلافت، مسلم لیگ، کمیونسٹ پارٹی جیسی جماعتوں کے سالانہ اجلاس میں پیش کیے جانے والے صدارتی یا کلیدی خطبات کیا تھے اور کس شان کے تھے؟ اس کتاب کے لائق مولف نے پی ایچ ڈی کے لیے یہی موضوع منتخب کیا ان کی خوش نصیبی تھی کہ پروفیسر محمود الہی جیسے دیدہ و راہر محقق گراستاد کی رہنمائی حاصل ہوئی، نتیجہ میں ایک اہم موضوع پر بڑی قیمتی کتاب سامنے آگئی جس میں حکیم اجمل خاں، مولانا آزاد، مولانا جوہر، مولانا محمود حسن، مولانا حسین احمد مدنی، مولانا شوکت علی، ڈاکٹر مختار انصاری، مولانا حسرت موہانی جیسی شخصیتوں کے گویا نایاب خطبے ایک بار پھر متاع گم گشتہ کی بازیافت بن گئے، جن کی روشنی میں آج بھی ہندوستان اپنی اصل منزل کو پاسکتا ہے،

مولانا آزاد کا رام گڑھ کا خطبہ صدارت آج بھی اس لائق ہے کہ پورا ملک اور خاص طور پر مسلمان اپنی سیاسی پس ماندگی کے اسباب اور ان کے تدارک کا اصل سراغ پاسکتے ہیں، لائق مولف نے پی ایچ ڈی کے مقالے کی بنیادی ضرورتوں پر بھی محنت کی ہے اور تحریک آزادی کے مختصر جائزے کے ساتھ خطبہ کی ماہیت اور مختلف سیاسی تحریکوں کے خطبات کا تقابلی مطالعہ اور ان کی انفرادی خصوصیات بیان کی ہیں اور دلچسپ پہلو یہ بھی ہے کہ اردو نثر کے اسالیب پر خطبات کے اثرات اور ان کی ادبی اہمیت کی بھی نشان دہی کی ہے۔ اس مفید اور منفرد جستجو کے لیے لائق مولف واقعی مبارک باد کے مستحق ہیں اور ان کا شعبہ بھی جس نے تحقیقی مقالات کے معیار کو وقار بخشا ہے۔

آئین نوار اردو ترجمہ القاہرۃ الجدیدہ: از ڈاکٹر محمد فیضان بیگ، متوسط تقطیع،

عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۶۴، قیمت ۳۰۰ روپے، پتہ: عریش روڈ

نمبر ۴، اقرا کالونی نیو سیرسیدنگر، علی گڑھ اور مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ۔

آئین نو کے نام سے نہیں کھلتا کہ یہ کسی ناول کا نام ہے، لیکن مصر کے مشہور ناول نگار نجیب محفوظ کے مشہور ناولوں میں ایک القاہرۃ الجدیدہ کا یہ اردو نام، اپنے کرداروں، ماحول اور سماجی عکاسی کے لحاظ سے پوری طرح ہم آہنگ ہے، گزشتہ صدی کے نصف اول میں یورپ کے زیر سایہ و اثر مصری معاشرہ خصوصاً اس کی نئی نسل کن حالات سے دو چار تھی اور زوال پذیر معاشرہ میں حکومت سے عام سماجی زندگی تک کیسی بالچل تھی، ان سب کی عکاسی اس ناول میں بڑی خوبی سے کی گئی ہے، دولت و اقتدار کی ہوس میں اقدار کی پامالی کی یہ داستان اردو دنیا کے لیے ذرا اجنبی نہیں، نام اور مقامات ضرور مصری ہیں لیکن ماحول وہی ہے جن سے ہندوستان گزشتہ صدی میں دو چار رہا اور بڑی حد تک اب بھی وہ اسی کشمکش سے گزر رہا ہے، نجیب محفوظ کا یہ پہلا ناول ہے جسے اردو میں پیش کیا گیا ہے، ترجمے کا اپنا رنگ ہوتا ہے، ہزار کوشش کے باوجود بہر حال یہ طبع زاد نہیں ہو سکتا، لیکن لائق مترجم نے حتی الامکان کوشش کی ہے کہ ناول کے ماحول میں قاری کو اجنبیت کا احساس نہ ہو، نجیب محفوظ مشکل مقامات پر بے جابی سے محفوظ نہیں رہتے لیکن مترجم کی اخلاقیات نے نقالی کی ایسی اجازت نہیں دی، اس لیے وہ مجو بانہ ہی سہی ایسے مقامات کو زیر نقاب کرتے گزر گئے ہیں۔ ناول سماجی تاریخ نویسی کا اہم ذریعہ ہیں، اس ناول سے مصر کی عام سماجی

حالت سے عبرت حاصل کی جاسکتی ہے، ناول نگار اور مترجم کا منشا بھی غالباً یہی ہے۔

آئینہ برگ گل: از ڈاکٹر محمد شرف الدین ساحل، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ،

خوبصورت طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۰۸، قیمت ۱۰۰ روپے، پتہ: ساحل

کمپیوٹرس، حیدری روڈ مومن پورہ، ناگ پور ۴۴۰۰۱۸۔

مشکلات، اذیتوں اور روح فرسا حادثوں سے گزرتے ہوئے اردو زبان و ادب کی مسلسل خدمت کرنے والوں میں اگر کبھی غیر معمولی صاحبان ہمت و عزیمت کا شمار ہوگا تو ایک نام شرف الدین ساحل کا اس میں ضرور شامل ہوگا، ۶۴ء سے ان کے ادبی سفر کا آغاز ہوا اور یقیناً نہیں آتا کہ پندرہ سال کی عمر سے اس شوق میں کیا تڑپ تھی کہ تحقیق، تنقید، تاریخ، صحافت، تذکرہ اور شاعری میں ان کی بتیں کتابیں شائع ہوئیں، زیر نظر مجموعہ کلام بظاہر ان کا تینتیسواں پارہ ادب ہے لیکن اصلاً یہ ان کے تین شعری مجموعوں یعنی دست کو بکن، شرار جستہ اور آئینہ سیما کا انتخاب ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ مذکورہ مجموعے مقبول ہوئے اور اب آسانی سے دستیاب نہیں، مزید کچھ کلام بھی شامل ہے، ساحل صاحب کی شاعری اس صداقت پر قائم ہے جو عملی زندگی کے تجربات و مشاہدات کی شاہد ہے، اصلاحی و اخلاقی شاعری کو وہ ایک بنیادی فرض سمجھتے ہیں، وہ جانتے ہیں کہ

فتنہ زندگی قیامت ہے ہر قدم پر صلیب ہے یارو

جس کو نغمہ سمجھ رہے ہو تم نالہ عندلیب ہے یارو

یہ احساس بھی دیکھیے کہ

ملنے کی آرزو تو بہت ہے فقیہہ سے لیکن یہ سوچتا ہوں کہ وہ کم نظر نہ ہو

کرب، اضطراب، شورش اور سوزش سے لبریز یہ اشعار دل کی دنیا میں اترنے میں

کامیاب ہیں۔

اصل نغمات ہے یہی ساحل سوز غم سینہ رباب میں ہے

ع-ص

رسید مطبوعہ کتب

- ۱- انمول موتی (جلد دوم): ڈاکٹر صادق حسین ایم بی بی ایس، ملنے کا پتہ اور قیمت درج نہیں۔
- ۲- پروفیسر محمد سمیع اللہ اسد۔ اظہار و آثار: پروفیسر احمد سجاد، عرفان پبلی کیشنز، ۲۷/۲ سالٹ لیک سٹی، کولکاتا ۶۴۔ قیمت ۱۵۰ روپے۔
- ۳- تحریک مجاہدین (جلد پنجم): ڈاکٹر صادق حسین ایم بی بی ایس، ملنے کا پتہ اور قیمت درج نہیں۔
- ۴- تذکرۃ القراء: ڈاکٹر محمد الیاس الاعظمی، ادبی دائرہ، عقب آواس وکاس کالونی، شہر اعظم گڑھ و دارالمصنفین شبلی اکیڈمی، پوسٹ بکس نمبر ۱۹، اعظم گڑھ۔ قیمت ۱۲۳ روپے۔
- ۵- زاویہ نظر: ڈاکٹر شفیق اعظمی، مکتبہ جامعہ، جامعہ نگر، نئی دہلی، ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، علی گڑھ۔ قیمت ۵۰ روپے۔
- ۶- شمس الرحمن فاروقی محو گفتگو (جلد اول): رحیل صدیقی، شب خون، کتاب گھر، الہ آباد، انجمن ترقی اردو ہند، اردو گھر، نئی دہلی۔ قیمت ۱۸۰ روپے۔
- ۷- فقہی اختلاف اور شاہ ولی اللہ کا موقف: محمد فہیم اختر ندوی، اسلامک بک فاؤنڈیشن، ۱۷۸۱-حوض سوئیوالان، نئی دہلی۔ قیمت ۴۵ روپے۔
- ۸- گجرات کے مشاہیر علماء: ڈاکٹر محمد زبیر قریشی، اردو ساہتیہ اکیڈمی گجرات۔ قیمت درج نہیں۔
- ۹- مولانا ابوالکلام آزاد ایک مطالعہ: ڈاکٹر بشری رحمن، ادبی مرکز نزد جامع مسجد، اردو بازار، گورکھپور۔ قیمت ۱۵۰ روپے۔
- ۱۰- مولانا شمس الحق عظیم آبادی، حیات اور خدمات: محمد عزیز، علمی اکیڈمی ۶۶۷/۹ دتگیر کالونی، فیڈرل بی ایریا کراچی ۳۸۔ قیمت ۳۵ روپے۔